

**VI TALLER LATINOAMERICANO DE LA RED PARA LA
TRANSFORMACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE
EN LENGUAJE**

Y

**I COLOQUIO LATINOAMERICANO DE DIDÁCTICA
DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA, LAS
LENGUAS EXTRANJERAS Y LA LITERATURA**

***RESÚMENES DE PONENCIAS
PRESENTADAS EN
LAS MESAS DE TRABAJO***

CALI, 27 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2007

PRESENTACIÓN

El Taller Latinoamericano para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje es un espacio de intercambio sociocultural y académico que viene funcionando desde el año 1994. Este espacio ha facilitado compartir reflexiones y recontextualizaciones sobre la enseñanza del lenguaje, de la lectura y la escritura, desde la óptica de los procesos de formación docente -inicial o continua-, llevados a cabo por Instituciones de Educación Superior o por Grupos y/o Redes de Investigación-acción, entre los países participantes (Chile, Colombia, Argentina, Perú, Venezuela, México).

Por su parte, el Coloquio Latinoamericano (que en esta ocasión se realizará por primera vez en este ámbito) sobre Didáctica del Español como Lengua Materna, las Lenguas Extranjeras y la Literatura, también es un espacio de intercambio, socialización reflexión y discusión entre colectivos de profesores acerca de problemáticas relacionadas con la Didáctica de estos tres campos de saber. En este sentido, busca poner en evidencia las concepciones didácticas desde las que los maestros y las maestras –de diversos niveles- orientan su quehacer docente, es decir, la reflexión y teorización sobre las prácticas pedagógicas así como las propuestas transformadoras que se proponen, en las que se busca tener en cuenta las diversas disciplinas que el campo de saber específico convoca así como la interacción de éstas con objetivos y contextos específicos y con las políticas curriculares y evaluativas en que ellas están inmersas.

Por tanto, el Taller Latinoamericano como el Coloquio Latinoamericano, al pretender la reflexión y proposición sobre las prácticas pedagógicas, constituyen eventos que contribuirán al enriquecimiento de la formación individual y colectiva de los participantes.

PROPÓSITOS DEL TALLER DE LA RED

La experiencia de la Red Latinoamericana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje, concibe el trabajo por redes como un sistema crítico-constructivo, basado en la organización y acción de grupos de investigación educativa que se desarrolla en espacios (gubernamentales o no) de formación (inicial o permanente). Ello motivado por tres aspectos: la construcción colectiva del conocimiento, la interacción significativa en los escenarios pedagógicos y la proyección de la acción profesional del docente en las transformaciones sociales y culturales. Por lo anterior, este Taller tiene los siguientes propósitos:

- Intercambiar y analizar experiencias significativas de innovación e investigación, con la finalidad de que contribuyan a la transformación de la formación docente en lenguaje.
- Generar espacios de interacción y reflexión de proyectos de formación docente en lenguaje entre colectivos de profesores e investigadores de América Latina.
- Fortalecer los saberes y prácticas de los procesos de formación de docentes en los diferentes niveles, para que se incorporen en las acciones que conduzcan a las transformaciones sociales y culturales en cada uno de los contextos.
- Definir un plan de acción colectivo entre los países participantes, teniendo en cuenta los principios orientadores de cada una de las Redes que lo componen y la incorporación posible de otros países.

PROPÓSITOS DEL COLOQUIO

El Coloquio pretende levantar un estado de la investigación y la discusión teórica sobre la Didáctica del Castellano como Lengua Materna, las Lenguas Extranjeras y la Literatura en la Educación Latinoamericana; en este sentido, los trabajos deben poner en debate el concepto de Didáctica y sus relaciones con el ejercicio de la actividad docente en los diferentes campos de acción educativa. Los propósitos de este Coloquio son:

- Reflexionar sobre el papel del docente en la enseñanza, por un lado, del castellano como Lengua Materna; por otro, de las Lenguas Extranjeras y también, de la Literatura, en el contexto latinoamericano.
- Conceptualizar sobre la noción de Didáctica y la importancia de ésta en el quehacer pedagógico y en las políticas educativas curriculares.
- Incentivar el desarrollo de la investigación didáctica, que así como permita la construcción teórica de saberes didácticos específicos, haga posible la discusión sobre los objetos y metodologías propias de esta investigación.

Apoyar el diseño, el seguimiento y la evaluación de secuencias didácticas que desde los grados iniciales de la escolaridad, hasta la educación superior faciliten y potencien aprendizajes sobre las lenguas y la literatura, acordes con los contextos socioculturales y los intereses sociales de las instituciones y los maestros y maestras de Latinoamérica.

MESAS DE TRABAJO LENGUA MATERNA

MESA 1: LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN LOS INICIOS DE LA ESCOLARIDAD

PINOCHO Y EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA LECTURA/ESCRITURA: LAS PERIPECIAS DE UNA PROFESORA EN UNA “SALA CON NIÑOS DE SEIS AÑOS”

Maria Augusta H. W. Ribeiro
Universidad Estadual Paulista
Rosemeire Marques Ribeiro Archangelo
Red Municipal de Enseñanza de Rio Claro
mcom@rc.unesp.br
SAO PAULO
BRASIL

Los cambios en la legislación brasileña, que consisten en insertar en las escuelas a los niños de seis años para ser alfabetizados, hacen que los profesores busquen estrategias y nuevas formas de enseñar la lengua materna.

Frente a estos nuevos desafíos, recordamos a Jolibert (2004), para quien *“leer no consiste en combinar letras y sílabas (...) pues (...) para leer no se trata de, primero, fotografiar y memorizar formas, letras, sílabas para después combinarlas y, más tarde, comprender lo que se lee.”* Para ella, *“leer es buscar activamente el significado de un texto, con relación a sus necesidades, intereses y proyectos.”* Esa concepción de lectura se presenta en Brasil en los Parámetros Curriculares Nacionales, directrices de la enseñanza de la Lengua Portuguesa en la Enseñanza Primaria.

A partir de esta búsqueda observamos que el trabajo con el lenguaje, en la escuela, se ha caracterizado cada vez más por la presencia del texto, sea como objeto de lectura, sea como trabajo de producción. Pensando en trazar una especificidad para la construcción de la lectura y de la escritura, fue en el trabajo con textos que la encontramos, es decir, el específico de la construcción de la lectura y de la escritura en este proyecto se basó en el trabajo con el texto. (GERALDI,2003, LARROSA, 2002).

Para ser puesta en práctica en la sala de clases esa concepción de lectura, escogimos un clásico de la Literatura Infantil: Las Aventuras de Pinocho, de Carlos Collodi, incentivando a los alumnos a la lectura y a la producción de texto en situaciones reales, o sea, leer y escribir de verdad. La adquisición del conocimiento de la silueta textual, de la función de la escritura, fueron fundamentales para el éxito del proyecto. Experimentar el placer de la lectura, compartir e intercambiar esa experiencia entre los alumnos, construir otros textos, otras historias, otros Pinochos. De nuevo, leer y escribir de verdad. Este clásico, junto con la propuesta de la enseñanza de la lengua materna de Jolibert contribuyeron para la formación del lector y para la construcción y el acceso de los alumnos a la escritura convencional; la edad no fue un impedimento. Cada alumno encontró un significado para la lectura de Pinocho y nosotros, profesoras, encontramos un significado para la lectura.

TEJIENDO ESCRITURA

*Nilcia Azucena Carvajal Tarazona
Luz Mary Ortiz Estévez
Institución Educativa Concentración de Desarrollo Rural
San José del Guaviare
Mariluna20@yahoo.com
nacarta2001@yahoo.com
COLOMBIA*

La investigación que damos a conocer nace cuando analizamos que las metodologías de la enseñanza de la lectura y la escritura en nuestra institución conservan el tinte tradicional del silabeo, la fonetización y de la palabra; y observamos que con estas estrategias no se llega a los altos niveles de competencia comunicativa y lingüística que exige el momento histórico en el que vivimos.

Por esta razón asumimos el aprendizaje de la escritura basado en el modelo holístico socio-constructivo, propuesto por Berta Braslavsky, que tiene su origen en las teorías cognitivas del procesamiento de la información, en las piagetianas naturalistas y en las socio-constructivistas, cuyas raíces psicológicas se encuentran en las teorías de Vigotsky.

En un contexto multicultural y multiétnico se han puesto en escena pedagógica siete proyectos de aula que han posibilitado romper con los esquemas tradicionales, ya que nacen de intereses, necesidades o problemas y obedecen a una planeación de actividades que responden a situaciones reales y contextualizadas, las cuales favorecen la comprensión conceptual y el aprendizaje significativo por parte de los sujetos que participan en éstos. De esta manera se generarán elementos conceptuales, pedagógicos, metodológicos, didácticos en el aprendizaje de la lectura y escritura para los grados de 1° a 3°.

LOS PROCESOS DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DEL INSTITUTO KENNEDY

*María Luz Guevara.
Clandia Lorena García.
Maria Consuelo Pineda.
Instituto Kennedy
maluzgue@hotmail.com
PEREIRA
COLOMBIA*

La investigación se desarrolla con una muestra de dieciocho niños de los tres grupos de Transición del Instituto Kennedy de Pereira. La experiencia se orienta a aceptar o a rechazar la Hipótesis “Se pueden evidenciar avances significativos en Lenguaje a través de la Práctica Textual” mediante la observación de los procesos de oralidad, lectura y escritura. Cada docente trabajó con los tres procesos, pero centró su investigación en uno específico.

Se trabajó con el texto narrativo “Choco encuentra una mamá” de Keiko Kasza, como texto central, además de otros tipos de textos que lo complementan.

En la oralidad se trabajaron procesos de pensamiento, componentes de los actos del habla, tradición y los tres niveles: forma, función y significado sociocultural (Cots, Tolchinsky, Egan y otros).

En Lectura y escritura se tomaron como parámetros los niveles que para estos procesos plantean Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Después de analizados los registros se concluyó que la Hipótesis si era aceptada, pues sí se evidenciaron avances significativos en los tres procesos ANALIZADOS.

CARNAVAL PARA AMARTE. “UNA APUESTA PEDAGÓGICA PARA LA PRIMERA INFANCIA”

Paola Andrea Auseche
Fundación Cultural Germinando
Pereira – Risaralda
paolaauseche@hotmail.com

La escuela Amarte es un proyecto de la Fundación Cultural Germinando, iniciado en enero del presente año. Su puesta social apunta a acompañar a niños y niñas de la primera infancia en procesos de aprendizajes fundamentales para la vida en sociedad. Los niños y niñas de la escuela presentan comportamientos agresivos, de poco respeto, ante una situación de conflicto responden con golpes e insultos a sus compañeros y con ellos mismos e incluso con las docentes y personas adultas.

Para fundamentar nuestra propuesta pedagógica se realizaron lecturas que ayudaron significativamente a interpretar la situación de la escuela y la manera como era debido intervenir. En este sentido, comprender la realidad de los niños y niñas y su forma de actuar nos lleva a pensar que las personas adultas deben apoyar el proceso de socialización con una postura teórica clara y de manera constante. Así, el marco conceptual lo basamos en las situaciones de conflicto que se les da respuesta a través de la pedagogía por proyectos.

Se resalta que el proyecto fue útil en la medida en que las relaciones entre pares y adultos mejoraban cuando se estaba trabajando conjuntamente. Sin embargo, si existía algún problema se recurría a la agresión.

ANIMARSE A VOLAR

Lorena Sosa Parada
MÉXICO

EXPERIENCIAS INOLVIDABLES Y DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL COLEGIO DE LA SALLE - PEREIRA

Sandra Mónica Mejía Peña
Dorita Duque Serna
Astrid Guiomar Patiño
Yorlady Patiño Álvarez

La experiencia pedagógica que se refiere, es el resultado del trabajo colectivo realizado por el equipo de directivos y docentes del área de Lengua Castellana alrededor del trabajo en lectura y escritura del Colegio De La Salle de Pereira desde el año 1997. Desde ese entonces, el colectivo docente ha

¹ Maestras del Colegio De La Salle - Pereira

mantenido su interés de reflexión pedagógica en torno a los proyectos pedagógicos de aula y la práctica textual por cuanto ha permitido comprender cada vez más, las prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Nuestro trabajo ha permitido generar espacios de reflexión y aprendizaje significativo permanente, al igual que goce y disfrute, dentro y fuera del aula, teniendo en cuenta los intereses, las experiencias vividas y lo que el medio ofrece a niños y niñas.

El Proyecto Pedagógico de aula que queremos compartir con los maestros y maestras es una experiencia que se vivenció en el grado Segundo A del nivel de primaria; relacionado con el tema **“EL CUERPO HUMANO”**. Allí se construyeron colectivamente estrategias, inquietudes, conocimientos y sentimientos que potencializaron en los niños y niñas sus saberes, fortalecieron su autoestima, mejoraron relaciones interpersonales y permitieron la apropiación del conocimiento de manera lúdica y creativa.

El logro más relevante fue transversalizar el Proyecto Pedagógico de Aula con el plan lector a través del texto “Las enfermedades de Franz”, generando en ellos sentimientos motivantes de expectativa y de gusto hacia la lectura y escritura, realizándolo de manera espontánea por gusto más no por una exigencia académica, es decir se tocó el nivel afectivo de los niños y niñas.

A través de la ejecución del proyecto, otro gran alcance es la integración de la maestra desde una perspectiva que va mas allá de ser simple facilitadora, sino que ella al igual que los niños se dejaron contagiar de la magia, del entusiasmo, de la emoción, en otras palabras se goza intensamente el Proyecto Pedagógico de Aula.

Hablar de los logros obtenidos durante el desarrollo de la estrategia daría una gran posibilidad de acercamiento desde diferentes ópticas, pues desde donde se le mire el gran beneficiado es el proceso Enseñanza Aprendizaje.

¿QUÉ PREGUNTA LA PREGUNTA DEL MAESTRO EN EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA DE LOS NIÑOS EN GRADOS INICIALES?

*Adriana Lucia Sánchez García,
Maria del Pilar Cruz Arias,
Nubia Ginett Herrera,
Sonia Álvarez García
Colegio Salitre Suba, Colegio Alexander Fleming
Colegio Rufino José Cuervo, Colegio La Paz Ced
adribastidas@hotmail.com
BOGOTÁ
COLOMBIA*

Este proyecto pedagógico, hace parte de la investigación macro titulada: LA ESCRITURA : "LENGUAJE VIVO EN EL AULA" que busca determinar *¿Cuáles son las estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje significativo del lenguaje escrito en los niños de ciclo inicial a través de la pedagogía por proyectos?*

En busca de estas estrategias, observamos que el tipo de pregunta influye en la producción escrita de los niños. Por lo tanto, nos propusimos, en esta ocasión, determinar cuál es la intención de la pregunta del maestro, cuando la utiliza como apoyo en la producción textual significativa de los niños de grados iniciales.

Para lograr establecer las intenciones de las preguntas tomamos conciencia del proceso que se lleva a cabo en la producción escrita de un texto y caracterizamos las preguntas en cada uno de los momentos del proceso y las intenciones de la maestra según la competencia a desarrollar, ya sea pragmática o textual.

Podemos concluir, que la pregunta formulada por el maestro, da cuenta de su concepción en escritura, y que en una concepción de escritura de producción de significado, las preguntas van dirigidas a desarrollar las competencias pragmática y textual constituyéndose estas en un "préstamo de conciencia escritora"

EL EVENTO COTIDIANO COMO PRETEXTO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA TEXTUAL CON ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO CUATRO BOCAS DE TUBARÁ – ATLÁNTICO

Vivian Lamus
Centro Educativo Cuatro Bocas
Tubará-Atlántico
vivilaca@hotmail.com

El presente trabajo de investigación sobre producción textual se llevó a cabo en tres fases bien importantes las cuales permitieron alcanzar las metas esperadas.

Con la fase de Exploración se obtuvo el diagnóstico y se planteó el problema relacionado con la producción textual de los estudiantes de 2º grado, las razones para iniciar el trabajo y los objetivos que finalmente conllevarían al desarrollo de la competencia textual en textos narrativos a partir de eventos cotidianos y significativos.

Durante la fase de Comprensión se hizo revisión teórica considerando las concepciones del constructivismo de Vigotsky relacionado con el conocimiento y aprendizaje, complementado con el modelo ausubeliano y una concepción de lenguaje desde lo semántico-comunicativo significativo. Fueron valiosos los aportes semióticos de Jurado y Cassany relacionados con reescritura, estrategias, preguntas y placer como lo sugiere Josette Jolibert. Complementaron los Lineamientos Curriculares, Estándares de calidad y Ley general de educación.

Se seleccionaron las categorías para el análisis considerando la rejilla para evaluar escritura propuesta por Mauricio Pérez Abril (concordancia, segmentación, progresión temática, signos de puntuación, pertinencia, ortografía, tipología textual, calidad gráfica) y se diseñó la propuesta atendiendo la metodología por proyecto.

Finalmente, en la Transformación se implementó la Propuesta: “PRETEXTOS PARA ESCRIBIR” donde los estudiantes producen textos motivados por algún hecho cotidiano, después de visitar fincas, estudiar plantas, escuchar leyendas, inventar problemas matemáticos, para comunicarse con otros, elaborar noticias, comics y mucho más.

La sistematización, evaluación y seguimiento a los estudiantes evidenciaron superación de dificultades iniciales después de tres largos años de intenso trabajo.



**MESA 2:
LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA**

DESDE UN RECÓNDITO LUGAR DEL PAÍS DE LAS NUBES

Rosa González Bautista
MÉXICO

**LA MAGIA DE LA PALABRA: UNA PROPUESTA PARA CONTAR Y SOÑAR CON LOS
NIÑOS DEL SEGUNDO CICLO DE LA EPE**

Patricia Fernández
Rosa M^a Galindo
Deyanira Valverde
EPE
Gilmoreno32@yahoo.es
BOGOTÁ
COLOMBIA

La literatura, actividad que nos permite el disfrutar el juego de la imaginación y la vivencia estética por medio de la palabra se ha convertido en el fundamento de la enseñanza del lenguaje en la EPE. Dinámica que se adelanta por medio de los proyectos de aula donde se busca que el estudiante y el maestro se involucren de forma protagónica en el desarrollo de las clases logrando construir así una actividad con sentido para los participantes de la interacción comunicativa. Esta forma de trabajo se caracteriza por presentar dos elementos básicos en su concepción: La investigación del estudiante y la investigación del docente. La primera se halla referida a las preguntas de los alumnos articuladas a problemas y situaciones conflictivas cuyo desarrollo conduce a conocimientos tanto para los alumnos como para el maestro.

Por otra parte existe la mirada del docente quien considera los procesos pedagógicos, esta mirada hace que lo que suceda en el aula se convierta en un requisito fundamental para la reflexión y la investigación pedagógica del maestro.

Dentro de este contexto la clase de literatura se constituye en un espacio rico y complejo en situaciones que propician el que hacer literario de los participantes.

LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

María Esther Garibay Calderón
MÉXICO

¿PARA ESO VENIMOS MAESTRA? UNA PROPUESTA DE FOMENTO A LA LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA

Nélida Carmona Agudelo
MÉXICO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Yoanna Acevedo
Ana Celina Cerón
Raquel Valdivieso
Luz Stella Benavides
María Antonia Bejarano
Rosario Castillo
IED España,
IED República De Panamá
BOGOTÁ
COLOMBIA

La propuesta se viene desarrollando desde 7 años. Se ha trabajado con estudiantes de primero a quinto de Educación Básica Primaria, provenientes de hogares que les ofrecen un escaso acercamiento a material impreso y al uso de la escritura de manera funcional y cotidiana.

En la investigación se considera La Pedagogía de Proyectos como una estrategia metodológica que favorece la producción textual por cuanto la planeación y la ejecución de los proyectos de aula son escenarios que generan escritura en el marco de una interacción constante y efectiva. Los estudiantes manifiestan sus gustos e intereses con algunos tipos de escritos, sin embargo, son las maestras quienes orientan y agregan desde su conocimiento y la naturaleza del proyecto los tipos de textos y de escritos de acuerdo con las necesidades comunicativas del momento y en un contexto real de uso de la escritura. Del mismo modo, se unifica el mayor número de áreas teniendo un currículo flexible entorno a la temática del proyecto de aula para que de esta manera los estudiantes hagan producciones textuales en diferentes áreas del conocimiento.

Para alcanzar la meta concreta de la producción de un determinado texto se aplican estrategias didácticas como la identificación previa de la necesidad comunicativa y la elección del tipo de texto. Luego se procede a llevar a cabo una lectura intensiva del tipo de texto a producir para orientar a los estudiantes en el reconocimiento de la superestructura y en los modos de garantizar la cohesión y la coherencia. Con estos aprendizajes y con los conocimientos enciclopédicos acerca del tema propuesto se hace la primera escritura, la cual es evaluada con la participación del productor del discurso y de quienes lo reciben para detectar los problemas que presenta el escrito desde las dimensiones textual y pragmática.

La reflexión que hace el estudiante sobre su producción le permite tomar conciencia de las dificultades y avances, es decir, facilita el desarrollo de procesos metacognitivos. Mediante esta reflexión el productor ve la necesidad de hacer una segunda escritura, teniendo en cuenta la evaluación anterior. Finalmente, en la diagramación se valoran los requisitos de caligrafía, presentación y distribución espacial del texto en su conjunto, sin dejar de lado la ortografía ya que ocupa un nivel formal de la lengua escrita.

LAS TIC Y LA DIDÁCTICA DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN LA INFANCIA

Dora Inés Chaverra Fernández
Universidad de Antioquia
dchaverra@ayura.udea.edu.co
MEDELLÍN
COLOMBIA

La ponencia busca enriquecer el debate académico sobre la integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la escuela, a partir de la pregunta ¿Qué le aportan las TIC a la didáctica de la composición escrita en la infancia? En la primera parte se aborda la relación de las TIC con la didáctica, unida a las concepciones pedagógicas, disciplinares y tecnológicas que deben mediar entre ellas. En la segunda parte, se plantean algunas posibles respuestas a la pregunta formulada, en relación con el ofrecimiento de un espacio significativo para el reconocimiento del valor social y comunicativo de la lengua escrita; el uso de herramientas para estimular la producción textual; la posibilidad de la composición colectiva en diversas modalidades; el desarrollo de otras competencias como las multimodales, y la contribución para crear un ambiente de aprendizaje motivador.

LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE DESDE EL MAESTRO DE PRIMARIA

Toledo Delgado Vargas
MÉXICO

LOS LIBROS DEL RINCÓN

Raúl Aranda Fonseca
MÉXICO

DE BODEGA A BIBLIOTECA

Reina Libia Pacheco Santiago
MÉXICO

MESA 3: LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN : LA LENGUA ESCRITA, LA ALFABETIZACIÓN Y EL FOMENTO DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

*Roberto Pulido Ochoa
Carmen Ruiz Nakasone
Universidad Pedagógica Nacional
OAXACA
MÉXICO*

PROYECTO DE LECTURA LIBRE Y GRATIS: LEER ES UN ACTO DE LIBERTAD

*Gloria Gutiérrez
Luisa del Villar
Institución Educativa Dolores María Ucrós
Glommary52@hotmail.com
ldevillar@hotmail.com
ATLÁNTICO
COLOMBIA*

Luchar contra la apatía y el desinterés por la lectura impuesta y la fría mirada de obras literarias, ha sido, en la última década, una preocupación constante en docentes de Lenguaje de la Institución Educativa Dolores María Ucrós; por ello, nace el Proyecto de Aula: “Lectura Libre y Gratis: Leer es un acto de libertad” como alternativa para redescubrir el libro en espacios placenteros, leer por convicción y escoger el libro libremente, para provocar el placer”.

Iser, en su teoría del efecto estético, Rossemblat con su teoría de la recepción, al igual que Delia Lerner en “lo necesario, lo real y lo posible en la escuela”, plantean una lectura placentera libre de ataduras y condicionantes.

Este proyecto se realiza dentro de la asignación académica del área Lenguaje y Comunicación y con un carácter cíclico, 1200 estudiantes de 5° a 8° se desplazan a las dos salas de lectura con los profesores titulares de esta área, a leer libremente los textos que los estudiantes-lectores han donado. Este proceso se desarrolla por fases: Promoción de lectura, escogencia libre de un texto, ritmo de lectura y registro del goce. Las docentes observan y registran el comportamiento lector: frecuencia, actitud, expresiones de disgusto, apatía, dejadez. Finalmente, los estudiantes promocionan el libro de su preferencia para luego trasformarlo, lúdicamente en trabajos materiales.

Ese goce-placer se manifiesta en: circulación del libro, libros más leídos, género más leído y en el contagio que el proyecto ha provocado en otros grados y profesores.

Esta experiencia ha permitido iniciar la reconstrucción de la historia de vida lectora de los participantes; extender el proyecto y crear nuevos espacios de lectura debido a la demanda del resto de la población. Finalmente, construir un currículo centrado en la lectura.

DE LA ORACIÓN AL ENUNCIADO: UNA PROPUESTA SEMIÓTICA DISCURSIVA PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Luis Fernando Arévalo Viveros
Universidad del Cauca
larevalo@unicauca.edu.co
POPAYÁN
COLOMBIA

Esta ponencia tiene como propósito mostrar la experiencia desarrollada en la Facultad de Educación de la Universidad del Cauca con estudiantes de VIII y IX semestres del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés, quienes en las unidades temáticas “Enseñanza Interactiva de la Lengua Castellana y del Inglés I y II”, y en sus prácticas docentes en escuelas del Cauca, introdujeron un enfoque semiótico discursivo del lenguaje para mejorar sus niveles de lectura y escritura y para cualificar sus prácticas pedagógicas.

El análisis semiótico del discurso de la Escuela de París, basado en las propuestas teóricas de A.J. Greimas y de Eduardo Serrano Orejuela, son los principales referentes teóricos desde los cuales los docentes en formación de Unicauca, orientan prácticas intensivas e interactivas de lectura y escritura con estudiantes de Educación Básica, quienes a través de diversas actividades identifican, comparan y contrastan géneros textuales, exploran situaciones de enunciación, estructuras textuales, relaciones léxicas, entre otros elementos.

La experiencia entregó resultados significativos, los cuales, permitieron a docentes y estudiantes asumir la complejidad del discurso, de la construcción de sentido y la necesidad de potenciar los hábitos de lectura y escritura.

LA ESCRITURA SIGNIFICATIVA EN TELESECUNDARIA: PROBLEMAS Y RETOS

Oteyza Figueroa Ordaç
MÉXICO

EL NOTICIERO RADIAL, UN BUEN COMIENZO PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN GRADO OCTAVO

Luz Marina Castiblanco
Instituto técnico ambiental Combeima
TOLIMA
COLOMBIA

Este trabajo se desarrolla con estudiantes que estudian y viven en la región del cañón del Combeima, vereda muy cerca a la capital del Tolima, Ibagué. No obstante la cercanía de la ciudad, prevalece en su cultura el gusto por los relatos orales. Aprovechando esta disposición por el ejercicio de la palabra, se planteó un proyecto didáctico que pretendía llevar a los alumnos a reflexionar sobre su desempeño oral a través de la realización de noticieros radiales, y de este modo poner en marcha la emisora del colegio. Este fue el espacio para reflexionar sobre la existencia de diferentes estrategias discursivas, de acuerdo con las demandas de las distintas situaciones comunicativas particular, para evaluar sus

propias estrategias discursivas, reflexionar de modo sistemático sobre ella y acercarse de manera vivencial a otros géneros discursivos del periodismo radial. En este marco se posibilita dejar oír las voces de los estudiantes, y a través de ellas sus percepciones de los hechos que transcurren en la cotidianidad. Todo esto se hizo posible a través del diseño de una secuencia didáctica específica para trabajar la prensa radial.

LA TELESECUNDARIA Y LA REVISTA ESCOLAR

Ángela Ramos Jiménez
MÉXICO

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA: UN RECURSO QUE FAVORECE EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y EL SENTIDO CRÍTICO

Fabiola Bayona
Vicenta Carbonó
Doris Martínez
Eva Ariza
Gladis Quintero
Luis Muriel

Fbayona50@latinmail.com

Normal Superior Nuestra Señora de Fátima
ATLÁNTICO
COLOMBIA.

La actual sociedad de información encierra unas características que la definen tanto en su complejidad como en su interdependencia. La excesiva información abrumba y seduce al hombre con sus promesas, evidente en una sociedad profundamente mediática, invadida por los más diversos medios que se constituyen también en nuevos accesos al conocimiento. Esto, exige fomentar una conciencia crítica que acorte el abismo social entre el mundo educativo y el entorno audiovisual. Así, se formarán personas críticas y autónomas que ejerzan su libertad de expresión y de autoformación mediante nuevas actitudes que produzcan cambios culturales conducentes a una mayor equidad y libertad entre personas y pueblos.

Esta ponencia responde a cómo lograr que los y las estudiantes interactúen críticamente frente a mensajes que reciben diariamente de medios de comunicación. Como pre-textos de base, se seleccionaron obras diferentes (filosóficas, religiosas, pedagógicas, etc.) con el fin de mejorar la competencia comunicativa en los y las estudiantes de la Normal Superior Nuestra Señora de Fátima a partir de la interacción analítico-crítica con los medios. Como resultados, se logró desarrollar el sentido crítico, analítico y reflexivo ante la comunicación verbal y no verbal difundida por los medios de comunicación, evidenciado en la competencia discursiva oral/escrita de los y las estudiantes.

PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN RECURSO DIDÁCTICO PARA PROMOVER LA LECTURA DE IMÁGENES

Nora Helena Villa Orrego

En las fuentes de información y los recursos educativos actuales abundan las imágenes. Estas no solo sirven para ilustrar o decorar los textos verbales; también aportan información adicional. Desafortunadamente, en el ámbito educativo, los lectores, sean estos docentes o estudiantes, generalmente dejan de lado las imágenes y solo se ocupan de los textos verbales, lo cual da como resultado una lectura empobrecida y limitada. Esta ponencia da a conocer los aspectos teóricos y funcionales que se han tenido en cuenta en la elaboración de una herramienta multimedial que ofrece al usuario un entorno de aprendizaje para la lectura de imágenes.

LA CARICATURA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Wilson Gómez Moreno
Rafael Barragán
Universidad Industrial de Santander
wilgomor@gmail.com
BUCARAMANGA
COLOMBIA

Los lineamientos curriculares para el área de Lengua Castellana han dado un paso adelante al introducir los llamados “lenguajes no verbales” como objeto de enseñanza. Esta pretensión se ha consolidado en los estándares establecidos para dicha área de formación.

El hecho de admitir que estos lenguajes (no vamos a discutir ahora los problemas de la categoría lenguaje no verbal) hagan parte de los contenidos para ser enseñados y aprendidos por maestros y estudiantes, confirma la condición de esos otros sistemas semióticos como auténticos fenómenos culturales de nuestra sociedad. No obstante, parece que las instituciones educativas sólo admiten al texto escrito como vehículo para el desarrollo del pensamiento analítico. Resulta paradójico, por decir lo menos, que una convicción así se mantenga incólume en un medio como el nuestro donde los niveles de lectura de textos escritos no parecen ser muy significativos, en tanto que la población configura sus representaciones de la realidad a partir de los medios masivos de comunicación.

Nuestra propuesta apunta a argumentar en favor de las posibilidades que ofrecen otros sistemas semióticos para desarrollar habilidades intelectuales tradicionalmente asociadas a la escritura. En este sentido, ofrecemos una alternativa para desarrollar estrategias didácticas que garanticen una adecuación del lenguaje de la caricatura a los propósitos formativos del currículo del área de lengua castellana y literatura.

Para cumplir con este propósito, proponemos una presentación sucinta de las características de la caricatura como texto; de las actividades cognitivas a que su interpretación da lugar y, finalmente, de un instrumento de evaluación que garantice un uso productivo en el contexto del aula.

“LEER+ESCRIBIR=A- SER”

Dolly Rocío Ayala Gómez
Luis Ernesto Beltrán Cantor
Grupo TUNJOS
drayalag@yahoo.com
ernestlu35@yahoo.com
BOGOTÁ
COLOMBIA

El proyecto “Leer+Escribir=A- Ser” tiene como ejes centrales el trabajo de los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha en los estudiantes. Está compuesto por cinco tareas: la dinamización de la biblioteca, el periódico mural “Rodadero de Sentidos”, la hora de lectura, el periódico tabloide “Mundo Nuevo y Juventud en Acción” y la emisora escolar “Ondas Rodeistas”. Para ello se han seguido estrategias para el desarrollo de actividades con los estudiantes y con los docentes de la institución incluyendo la participación de todos los estamentos de la comunidad educativa.

En la actualidad se implementa en el Colegio El Rodeo y se está en el proceso de diagnóstico en el Colegio Altamira S.O. debido al nombramiento en la Coordinación de uno de sus integrantes.

De las cinco tareas anteriormente mencionadas se han consolidado la emisora escolar, el periódico escolar, la hora de lectura y el periódico mural.

Los resultados del proceso han sido evidenciados en el desarrollo de las competencias comunicativas y la interacción como uno de los lineamientos del PEI.

MESA 4:
LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN LA
EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

DIDÁCTICA DEL TEXTO PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

Zoila Saavedra Maceda
Eduardo Villafuerte Rojas
PERÚ

Actualmente en el Perú estamos frente a un reto en la educación con un nuevo Diseño Curricular que contiene los aprendizajes fundamentales y básicos que deben desarrollar los estudiantes en cada nivel educativo, con calidad educativa y equidad, desde la perspectiva de la diversidad humana, cultural y lingüística, diseñado por Competencias, capacidades y áreas, dentro de ellas el área básica por ser integradora es la de COMUNICACIÓN, en la que se ha considerado tres componentes, siendo la producción de textos, uno de ellos, por lo tanto el desarrollo de capacidades es fundamental desde una visión de integralidad con los otros dos componentes.

Si nos enfrentamos a una educación desarrolladora, comprendiéndola desde la potencialización de capacidades en visión de que los alumnos en futuro se inserten en las posibilidades que el mercado ofrece a partir de las competencias desde las condiciones más sociales a unas más individuales, entonces el desarrollar las capacidades de producción de textos como consecuencia del desarrollo de la expresión oral y la comprensión lectora, que desempeñan el papel de condición a priori, es importante plantearnos alternativas para obtener sus logros como procesos de aprendizaje, razón del presente trabajo.

LA LECTURA Y LA ESCRITURA SIGNIFICATIVA

Juan Carlos Leal Hernández
MÉXICO

PEDAGOGÍA DE PROYECTOS Y AUTONOMÍA

Márcia Aparecida Schweter
Universidade Estadual Paulista
SAO PAULO
BRASIL

El presente trabajo consiste en el relato de una experiencia educativa con jóvenes de trece a diecisiete años en la periferia del Municipio de Rio Claro, Estado de São Paulo, Brasil, en el año 2006. La referida experiencia fue realizada dentro del programa “Agente Joven” creado por el Gobierno Federal de Brasil para capacitar a los jóvenes en situación de vulnerabilidad social, principalmente relacionada con situaciones de violencia, tráfico y consumo de drogas, comportamiento sexual y marginalidad socioeconómica, con el fin de prepararlos para el referido proyecto que tiene por

finalidad instruirlos para que sean ecoemprendedores. Fui contratada por los gestores de este proyecto para ejercer la función de comisionada, con la misión de realizar con el público-objetivo un trabajo pedagógico que proporcionara medios para que ellos mismos construyeran reglas de convivencia que serían seguidas por todos los jóvenes del proyecto. Para realizar tal trabajo me dispuse a utilizar las herramientas de la Pedagogía de Proyectos, porque entendí que las mismas podrían contribuir para desarrollar en los jóvenes del programa reflexiones sobre la convivencia social, llevándolos a percibir la importancia de las reglas para ello, bien como la necesidad de que todos los involucrados participen en su elaboración. Se partió de la hipótesis de que la construcción colectiva de reglas favorecería la responsabilidad individual y colectiva, en un proceso de emancipación incesante que culminaría con la conquista de la autonomía. El desafío; ¿cómo realizar un trabajo educativo a partir de un enfoque y de concepciones pedagógicas que posibilitara a los jóvenes ser autónomos, dentro de una institución con un equipo de profesionales con visión y forma de trabajar que contradice todo eso? La salida encontrada fue el enfrentamiento indirecto, aprovechando algunas brechas institucionales, aunque en permanente conflicto con el equipo de profesionales y de gestores locales del proyecto. Conclusiones; El uso de las herramientas de la Pedagogía de Proyectos posibilitó que los alumnos explicaran sus representaciones sobre el concepto de autonomía, lo que no sería posible en una pedagogía tradicional, donde el maestro retiene el monopolio de la palabra. Más; la concepción pedagógica que dirigió el trabajo educativo de la comisionada, mismo en conflicto con otras visiones de educación, favoreció la participación de los jóvenes en el proceso y la explicación de sus pensamientos, enfrentándolos con el de sus colegas y la participación activa en la elaboración, en la realización y en la evaluación de los trabajos.

IMPLEMENTANDO LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS EN BÁSICA SECUNDARIA.

*Amparo Escobar
Amparo Duarte
Luz María Alzate
Luz Elena Escobar
I.E. Ciudad de Cali
aescobar@nao.edu.co
CALI
COLOMBIA*

En la presente ponencia se describe la forma cómo se desarrolló el trabajo por proyectos inter áreas, con la participación de estudiantes de grado once de la jornadas mañana y tarde de la Institución Educativa Comercial Ciudad de Cali en el año lectivo 2006- 2007. En los dos proyectos realizados el tema de interés colectivo fue el calentamiento global. Se abordaron preguntas tales como ¿Qué lo origina?, ¿Cuáles son sus consecuencias?, ¿Qué hacer ante esta realidad mundial?, ¿Cómo aportar a la solución?, ¿Cómo comunicar por escrito, compartir con otros estudiantes y poner en práctica lo investigado en la misma institución y en ambientes familiares? Por razones de la brevedad de la ponencia, sólo se describe uno de los proyectos efectuados.

HAGAMOS UNA ANTOLOGÍA DE HISTORIAS DE ESPANTO, UN PRETEXTO PARA TRABAJAR SISTEMÁTICAMENTE LA ORALIDAD EN GRADO SÉPTIMO

Sofía Tamayo Osorio

El trabajo esta enmarcado dentro de un proyecto de recuperación de esas historias de espanto que reposan anónimas en la memoria de abuelos y padres y tiene como meta final el uso de la escritura como testigo social de su existencia .pero en el tránsito hacia esa meta surgen ejercicios vitales como escuchar con respeto la palabra de quien relata, servir de vehículo de transmisión de las historias contadas, analizar a través de videos el discurso de los adultos y de los compañeros en el acto de contar, encontrar diferencias textuales y contextuales entre el lenguaje oral y escrito, descubrir que ambos códigos se rigen por normas distintas, que existen muchos fenómenos que se dan en la lengua oral pero que no encuentran correspondencia en la escritura...y posicionarse críticamente frente al discurso oral propio y el de los otros. Todo este trasegar se hace posible gracias al uso de la reflexión metaverbal, como herramienta mediante la cual se logran construir en colectivo los conceptos que les permiten a los alumnos comprender en primera instancia el funcionamiento de la lengua oral y en ese camino ir adecuando el discurso a las situaciones de comunicación donde se ponen en juego, y a las reglas pragmáticas y textuales que las rigen. Para este propósito se hace necesario el diseño de rejillas que contemplan aspectos como: manejo del auditorio, usos de mecanismos de adecuación del discurso, manejo de matices emotivos, altura de voz apropiada, del espacio y de mecanismos de cohesión entre otros. Un proceso similar se lleva a cabo para el proceso de escritura regido básicamente por la premisa de que se escribe para ser leído y de que escribir es un proceso que exige de la elaboración de diversas versiones del mismo texto, con base en la reflexión que se hace sobre la escritura propia y la ajena, donde los conceptos gramaticales se interiorizan desde la función misma de escribir y no desde la teoría, y donde la cualificación de texto escrito se hace con base en rejillas evaluativas que se aplican de manera individual y colectiva

LA CRÓNICA: PRODUCCIÓN TEXTUAL ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DE IDENTIDAD Y VALORACIÓN SOCIO-CULTURAL

Wilfran Pertuz
Robinson Jiménez
Institución Educativa Francisco José de Caldas
wilfranp@hotmail.com
ATLÁNTICO
COLOMBIA

El desarrollo de la escritura en la escuela constituye uno de los aspectos neurálgicos en el área de lenguaje por la complejidad que encarna la misma. Es necesario iniciar, indudablemente, con una fase diagnóstica a la luz de la investigación. Luego, hay que centrarse en la estrategia o pretexto pedagógico para motivar a los estudiantes y dinamizar un proceso que les permita el crecimiento en el campo de la escritura.

El pretexto pedagógico que se adoptó para desarrollar la propuesta es hacer énfasis en los textos expositivos que potencian la búsqueda y organización de la información; dentro del contexto de la experiencia se percibe la exposición como una mediación entre la narración y la argumentación. Es así como, se focaliza finalmente el trabajo con la crónica periodística para fortalecer en los jóvenes,

además de los procesos de escritura, el sentido de pertenencia y la valoración del entorno socio-cultural del municipio de Soledad- Atlántico.

En consecuencia, se plantea el trabajo a nivel de crónica periodística por parte de los jóvenes con personajes como: Pacho Galán (música); Alcy Acosta (música); Segunda Alvarino (pionera de las butifarras); José Escorcía Gravini (escritor); Antonio Lucía Pacheco (cumbia). Un beneficio asociado de este trabajo consiste en poner en contacto a las nuevas generaciones con generaciones anteriores; sujetos que se han constituido en personajes importantes dentro del ámbito local, nacional e internacional. Dentro de este marco, el docente y la escuela funcionan como mediadores entre el entorno socio-cultural del municipio de soledad y las nuevas generaciones.

ESCRIBIR UN LIBRO: UN PROYECTO PARA MEJORAR LAS ACTITUDES HACIA LA LECTURA

Gregorio Hernández Álvarez
MÉXICO

LA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICOS COMO ESTRATEGIA DE ACCESO AL PENSAMIENTO Y AL QUEHACER CIENTÍFICO EN LA EDUCACIÓN MEDIA. EL CASO DEL TEXTO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA VERSUS EL TEXTO ESCOLAR

Luis Carlos Castillo
Universidad del Valle
lucarcas@univalle.edu.co
CALI
COLOMBIA

Se trata de una propuesta de trabajo que se ha venido desarrollando, fundamentado en los avances de la anatomía funcional del lenguaje, la psicología cognitiva, la pedagogía por proyectos, el análisis del discurso, y los lineamientos curriculares para la lengua castellana. Propongo, bosquejo y muestro un modo de configurar el acto del enseñar la lectura y escritura al servicio de la adquisición del pensamiento y el quehacer científico, esto tanto para el ámbito de la educación media como para el universitario.

En general se trata de mostrar modos diversos de acceder al discurso científico desde diversos materiales y no solo desde los libros de texto. Se sustenta como esta perspectiva jalona un mejor acceso al pensamiento científico y podría eventualmente permitir una mejor comprensión del conocimiento científico.

Este trabajo se apoya en los trabajos de Lemke, Ana Camps, María Cristina Martínez, Gloria Rincón, y la experiencia personal en el campo de la enseñanza de la comprensión y producción de textos académicos en la universidad del valle.

EL ENSAYO: UNA ESTRATEGIA PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN CRÍTICA ALTERNATIVA DESDE LA FILOSOFÍA

Efraín Fernando Santis Iriarte
Institución Educativa Lácides C. Bersal
efraínsantis@hotmail.com
CÓRDOBA
COLOMBIA

La perspectiva del Ensayo, como estrategia pedagógica de Reflexión Crítica Alternativa, asume una problemática educativa y de aprendizaje de los estudiantes relacionada con las dificultades lectoras y procesamiento de información, de reflexión crítica, la toma de posición y la sustentación de ella, de producción de conclusiones y la revisión de los procesos de pensamiento ejecutados y plasmados en la composición escrita.

Para adelantar las acciones de intervención pedagógica, se siguen algunos criterios y acciones del pensamiento crítico, fundamentadas teóricamente por una investigación pedagógica y buscando soporte en el lenguaje y las dimensiones de lectura y escritura de la competencia comunicativa.

El espacio de movilización de esta estrategia, del ensayo dirigido, es el pensamiento filosófico, cuya acción reflexiva se cimenta en la actitud crítica y alternativa que le caracteriza.

De allí, que se siga la intención de abordar una problemática pedagógica y didáctica desde acciones que se sustentan y promueven la correlación pensamiento-lenguaje en los niveles de educación básica y media, ya que ella es condición favorecedora de una formación intelectual, valorativa y efectiva del ser humano, sin olvidar, la intencionalidad del pensamiento filosófico que propende a la consolidación de las virtudes racionales en el sujeto pensante.



MESA 5: LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN LA UNIVERSIDAD

INCIDENCIA DE UN PROGRAMA DE LECTURA RELACIONADO CON EL NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Yasmín Calabria Malamut
Alberto Prado Morales
Rosmery Riátiga Romero
Universidad del Norte- Universidad del Magdalena
r3sandy@yahoo.com
yasmin.calabria@gmail.com
ATLÁNTICO – MAGDALENA
COLOMBIA

Trabajo que se desarrolla con una población estudiantil de Educación Superior que presentaba problemas en el manejo del nivel de lectura Crítico intertextual. Se desarrolló bajo el enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción en cuatro fases: diagnóstica, en la cual se aplicó una prueba diagnóstica; planificación, en la cual con base en los problemas encontrados en la prueba, se organizó el trabajo tomando como base el taller y organizando un guía de observación; implementación, se desarrollaron los talleres y se hizo seguimiento las acciones, relaciones y sentimientos de los estudiantes en el desarrollo de los mismos; y evaluación, de la cual se puede decir que no corresponde a un momento específico del trabajo sino a todo éste, pero que además, presenta una prueba final para revisar los progresos de los estudiantes a partir del proceso de acompañamiento. En este documento se presenta el seguimiento realizado, los talleres aplicados, los resultados obtenidos y las conclusiones a las cuales llegó el grupo.

LA LECTURA INTERACTIVA Y ESTRATÉGICA PARA COMPRENDER TEXTOS EXPOSITIVOS CON ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Nelly Ordoñez
Universidad del Cauca
nordonez@unicauca.edu.co
CAUCA
COLOMBIA

El propósito de la ponencia es presentar mi propuesta de investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje de estrategias que faciliten la comprensión y producción de textos expositivos. Con este proyecto deseo contribuir al mejoramiento de los procesos formativos de lectura de los estudiantes universitarios, porque he observado las preocupantes dificultades que en este sentido tienen.

Sabemos que la interpretación de un texto se da cuando los lectores somos capaces de reconstruir, por medio de la actividad lectora, el sentido del texto; éste se da cuando logramos construir una representación o modelo mental, a través de proposiciones verbales. Sin embargo, los profesores nos damos cuenta de las dificultades que tienen la mayoría de los estudiantes para construir esa

representación, tal vez, porque la escuela descuidó esta actividad centrándose en la enseñanza de habilidades codificadoras y decodificadoras de la lectura.

Lo anterior me hizo reflexionar sobre mi quehacer en el aula y pensar en una intervención pedagógica, que contribuyera a superar las dificultades que tienen mis estudiantes en comprender textos escritos, y solucionar, en parte, las dificultades que hoy vive nuestra educación colombiana. La investigación está en su fase de sistematización, ésta ha mostrado positivos avances en la comprensión lectora.

PRÁCTICAS DE ESCRITURA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS: DE LA COHERENCIA A SER COMPRENDIDOS

Alejandra Reguera
Universidad Nacional de Córdoba
areguera@fl.unc.edu.ar
CÓRDOBA
ARGENTINA

En el marco de una investigación sobre *escritura académica y representaciones sociales* de estudiantes universitarios, dirigida por Silvia Sosa de Montyn (Secyt 05/L078, UNC), el presente trabajo propone una nueva *categorización de las concepciones que éstos poseen sobre su escritura*. A partir de la reformulación del concepto de “historias de vida” (Santamarina y Marinas, 1999:258), seleccionamos ciertas *historias de escritura* en tanto relatos que se producen con la intención de elaborar y transmitir una memoria, que hace referencias a las formas de aprender la escritura, tomando en cuenta que esos relatos son un *meta-texto* en el cual los enunciadores construyen una esquematización de cómo conciben la actividad de la escritura y las vivencias asociadas a ella; por otro lado, nos basamos en algunos ítems de un cuestionario que se aplicó a los sujetos observados. La *población* en estudio fueron los alumnos de 1er., 2º y 5º. año de la Facultad de Lenguas, UNC; las historias de escritura seleccionadas pertenecen a 49 (cuarenta y nueve) alumnos, que cursan 4º y 5º año de las carreras de Inglés y Castellano, lo que constituye la *muestra* del presente trabajo. El *enfoque teórico* se centra en la noción de representación social en tanto *representación de un objeto*, que posee un *carácter de imagen, simbólico y signifiante* que es de índole *constructiva* al tiempo que *autónoma y creativa* (Jodelet, 1988: 475). En la concepción constructivista de las representaciones sociales de Stuart Hall, en el marco de los *estudios culturales*, el énfasis está puesto en *los signos*, utilizados para simbolizar o hacer referencias a objetos, personas y acontecimientos del mundo “real”, así como emociones, imágenes e ideas abstractas que no tienen forma material. De allí que nuestro interrogante de investigación fue ¿cuál es la relación existente entre *representaciones sociales, práctica social y práctica de escritura*? Es decir, ¿cómo construye el alumno la noción de escritura, cómo la desarrolla a partir de su finalidad de enunciación y qué características posee su producción escrita? El propósito fue develar, en consecuencia, en qué medida las creencias compartidas respecto de las prácticas de escritura incide en las estructuras discursivas que se generen en dicha práctica.

Una representación social construida por los estudiantes con relación a la escritura académica es que se trata de una *labor propia de los estudios universitarios*, los cuales le imprimen una sustancia y un formato profesionalizante. Las *dificultades* asociadas a esa escritura académica están concentradas en *el nivel de la coherencia*, vale decir, experimentan restricciones particulares a la hora de estructurar una secuencia lógica para exponer sus ideas, manifiestan poseer limitaciones para jerarquizar las ideas; presuponen, por último, que la *práctica constante de la escritura* podría enriquecer su competencia en este

sentido. Otra concepción manifiesta es que la *capacidad de escribir ha sido generada en forma individual por el estudiante*, sin haber sido “acompañado” lo suficientemente en este proceso. Se advierte que el nivel de dificultad se focaliza en la orientación al enunciatario, ya que si bien parte de una cierta *incapacidad para ejercer la coherencia*, la mayor preocupación radica en el *grado de comprensión* del que un lector potencial pueda dar muestras. Presentamos en este trabajo algunos resultados obtenidos.

DIDÁCTICA NARRATIVA: EL RAZONAMIENTO PRÁCTICO EN LOS PROCESOS COGNITIVOS

*Susana Henao.
Claudia Mónica Londoño
Universidad Tecnológica de Pereira
susanabenao@utp.edu.co
PEREIRA
COLOMBIA*

En el 2005, profesores del Departamento de Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira realizaron una serie de reflexiones pedagógicas en torno a las dificultades comunicativas en el aula cuando se interpretan textos escritos propios del universo discursivo de las humanidades. Un libro en proceso de publicación, recogerá la investigación completa, el punto de partida es el reconocimiento de deficiencias en las construcciones teóricas que a su vez provienen de dificultades en la lectura y escritura de los estudiantes. Y se sigue con la propuesta de implementar la *didáctica narrativa* como forma de desarrollar las habilidades discursivas de los estudiantes universitarios frente al horizonte temático de las humanidades.

La propuesta nace de la necesidad de situarse históricamente, desde perspectiva crítica, para pensar los problemas de la identidad en Latinoamérica en el ámbito de la cultura occidental y global. Pero de modo más inmediato nace de la situación pedagógica en la que los estudiantes tienen dificultades para nombrarse y reconocerse con solvencia en los diferentes géneros discursivos, para apropiarse de las diversas narrativas de presentación del yo individual y colectivo y para la interpretación de las marcas discursivas de la narrativa que circula como discurso oficial o “natural” de la cultura.

LO AUTOBIOGRÁFICO COMO PUNTO DE PARTIDA DEL CONOCIMIENTO Y EL AFECTO

*Mauricio Vera Sánchez
Universidad Católica Popular del Risaralda
maovera@ucpr.edu.co
PEREIRA
COLOMBIA*

Se presenta un ejercicio de aula que da cuenta del abordaje de la lectura y la escritura en el contexto de una asignatura básica del programa académico de Comunicación Social y Periodismo de la UCPR. El punto de partida del curso, recoge la historia individual y colectiva de los estudiantes, para aprender sobre los audiovisuales. Aprendizajes que pueden ir y volver de las experiencias propias de

los sujetos, traducirse en la diversidad de formas culturales: lectura, escritura, TIC'S para relacionar de manera significativa, los conocimientos técnicos del saber específico de los medios. También se presenta una reflexión pedagógica abierta a la interacción que permite indagar sobre tales saberes.

La experiencia justifica el ejercicio Autobiográfico de los estudiantes, como punto de partida para acceder a cualquier conocimiento, dado que el mundo lo construimos esencialmente desde lo que somos, desde nuestra cosmovisión particular, desde el mapa simbólico con el cual nos guiamos en la vida y aprehendemos la realidad.

Se cuenta también lo colectivo como introspección íntima que el grupo hace sobre sus mitos fundantes, sus hitos, sus límites, sobre sus puntos cardinales de sus cosmogonías, de sus logros y frustraciones, los sueños y los duelos compartidos. La autobiografía permite desde muchas posibilidades de revelación, develar los secretos de sus historias.

Y en esa posibilidad pedagógica que reivindica lo propio y lo del otro, se genera una nueva reflexión pedagógica sobre lo que se comprende, respeta y comunica.

LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE LOS ADULTOS: EL CASO DEL SUSTANTIVO EN LA LENGUA CASTELLANA

Mary Edith Murillo Fernández
Universidad Autónoma de Barcelona
BARCELONA
ESPAÑA

La enseñanza de la lengua en las últimas décadas ha estado en continua transformación bien por los estudios discursivos o por la psicolingüística o por las ciencias del lenguaje en general, que han contribuido a los avances de la reflexión didáctica en el campo de la lengua, no obstante la gramática continua enseñándose igual con una concepción tradicionalista desde hace ya muchos siglos, poco se ha reflexionado sobre su uso y más en el carácter normativo. Este documento es una síntesis de una investigación realizada a los adultos sobre cuáles son sus conocimientos gramaticales en relación con la categoría "Sustantivo" años después de egresar de la escuela, para qué sirve la gramática y cómo podemos mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este aspecto de la lengua. En este sentido, este escrito recoge en primera instancia, una revisión de los diferentes estudios que se han realizado sobre la enseñanza de la gramática y sobre las representaciones gramaticales de los estudiantes, en especial sobre el sustantivo como categoría gramatical. En segunda instancia, los objetivos y la descripción de la metodología, es decir, las actividades que se llevaron a cabo para obtener la información objeto de análisis, en tercera instancia, el análisis del proceso y de los resultados y finalmente las conclusiones.

LENGUAJE Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR: UNA EXPERIENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ

Gina Quintero Aldana
Martha de Dimey
Universidad de Ibagué. Coruniversitaria
glotta@unibague.edu.co

La Universidad de Ibagué con el fin de abrir nuevas vías para la integración del trabajo lingüístico en los procesos de enseñar y de aprender desarrolló en el 2004, un estudio descriptivo titulado: *Las prácticas de escritura académica en el ámbito universitario: culturas, concepciones y tendencias*, con el fin de identificar el estado de las prácticas de escritura de los estudiantes. La metodología empleada fue por etapas y estudios específicos y la muestra correspondió a escritos de 400 estudiantes que cursaban 1º. y 10º. Semestre, los cuales se analizaron cuantitativa y cualitativamente. Este trabajo permitió elaborar una propuesta para una política institucional en lenguaje.

HACIA UNA CONSTRUCCIÓN DE UNA DIDÁXIS DEL ESCRIBIR EN EDUCACIÓN SUPERIOR. (CASO INTERDISCIPLINARIEDAD DEL ENTE ECONÓMICO)

Rogelio Cárdenas Londoño
Universidad de Antioquia
rcardenas@economicas.udea.edu.co
MEDELLÍN
COLOMBIA

Según Fabio Jurado Valencia se escribe por eficacia "mimetizando la voz del profesor o del manual como si el profesor escribiera por nosotros. Es decir evitando la conciencia y evitando el reencuentro con uno mismo, evitando la autoevaluación y la aventura cognitiva "

De acuerdo con Álvaro Díaz, en la educación superior el fracaso en las áreas se fundamenta no en la comprensión de los conceptos fundamentales, sino en " la incapacidad de interpretar y producir discursos escritos en forma adecuada. La causa se halla en la deficiente educación de la lengua materna, pues se ha orientado en explicar como es y como funciona el sistema lingüístico y es muy poco el interés en demostrar para que sirve.

De allí se desprende que la evaluación de la producción escrita se centra en la capacidad para responder a "la voz del docente" y en la adecuación a ciertos criterios formales. Sin embargo no se le ofrecen al estudiante indicadores claros para que pueda reorientar su proceso de escritura de acuerdo con unas exigencias de comunicación, más que con criterios subjetivos del docente. Preguntas como "profe a usted como le gustan los ensayos" "profe de cuantas páginas", dan pistas acerca de la ausencia de indicadores claros de evaluación.

Pro eso es de vital importancia para nosotros los miembros del Grupo Texturas el Diseñar un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias escriturales en la Educación superior. (caso universidad de Antioquia: interdisciplinarietà del ente económico).

FORMACIÓN EN LENGUA MATERNA PARA LA COMUNICACIÓN ESPECIALIZADA

María Cecilia Plested
Sergi Casals

Resumen

La formación en lengua materna con fines específicos tiene como objetivo formar lingüísticamente buenos especialistas. Para este fin, es necesario acoger los aportes que tanto la lingüística de las lenguas de especialidad como la terminología y los procesos cognitivos-textuales hacen a la formación en lenguas, ya sea materna o extranjeras, al fomentar el desarrollo de la capacidad de comprensión temática, organización y sistematización de la información y el conocimiento en contexto. En este artículo presentamos una propuesta de formación de la lengua materna con fines específicos usando la metodología por proyectos y tareas, fundamentada en el Modelo WIKO (Budin, 1996), el Modelo de Terminología Sistemico Poli-funcional (Budin, 1996, 2004) y el Modelo LSP/WIKO (Budin, 1996; Plested, 1987, 1999, 2000). Los puntos inicial y final del itinerario de formación propuesto son la comprensión y la producción, respectivamente, de textos especializados para distintos propósitos profesionales, haciendo énfasis a lo largo de esta ruta en los procesos cognitivos, textuales, comunicativos y lingüísticos empleados, siempre en contextos especializados. Destacamos la utilidad de esta propuesta para programas de comunicación, periodismo, redacción técnica o traducción especializada, donde ésta última incluye también la formación en las lenguas extranjeras que fueran necesarias.

MESA 6: FORMACIÓN INICIAL DE DOCENTES

CAMPO DE LA PEDAGOGÍA Y CAMPOS DISCIPLINARES: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA RELACIÓN NECESARIA EN LA FORMACIÓN DE FORMADORES

Rafael Ríos Beltrán
Universidad de Antioquia
rafcorios@yaboo.es
MEDELLÍN
COLOMBIA

La presente comunicación tiene por objetivo, en el contexto del I Coloquio Latinoamericano de Didáctica del Español como Lengua Materna, las Lenguas Extranjeras y la Literatura, desarrollar algunas reflexiones conceptuales que nos permitan argumentar la siguiente hipótesis: desde las relaciones transversales entre el campo de la pedagogía y los campos disciplinares, surge el saber didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de las diversas disciplinas y saberes. Sin embargo, el saber didáctico que surge como resultado de tal relación, no debe entenderse como un saber normativo que actuaría como saber regulador de carácter general de la enseñanza. Por el contrario, el saber producido tiene efectos específicos sobre la actividad de enseñar y aprender las distintas ciencias y saberes.

La intención no es solamente describir las actuales relaciones entre la pedagogía y las disciplinas específicas, sino problematizarlas, con la excusa de acercarlas y relacionarlas, en el campo de la formación de maestros. Relación que desde la creación de las primeras facultades de educación en nuestro país, en 1933, ha estado en constante tensión.

Por último, describir y analizar, desde la anterior perspectiva, algunos procesos de consolidación de la didáctica de la lengua y la literatura, como un campo de conocimientos específicos.

UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN PARA DOCENTES DE LENGUA MATERNA

Gloria Esperanza Bernal Ramírez
Clara Inés Cuervo Mondragón
Yaneth Lizarazo Beltrán
Universidad Pontificia Javeriana
gebernal@javeriana.edu.co
ccuervo@javeriana.edu.co
BOGOTÁ
COLOMBIA

Esta ponencia recoge el trabajo que durante tres años se ha desarrollado en el área de investigación en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua castellana, modalidad a distancia, de la Universidad Javeriana. Se trata de un proceso de formación de docentes de lengua materna en el cual se apunta, por una parte, a provocar reconceptualizaciones de la práctica docente –dado que la mayoría de los estudiantes son, a la vez, maestros en ejercicio– y, por otra, a desarrollar

proyectos de investigación en las áreas de lectura, escritura y oralidad en los diferentes grados de la educación básica. El eje del diseño didáctico es la interacción escrita en torno a productos específicos elaborados por los estudiantes que apunta a construir problematizaciones de las prácticas de enseñanza de lengua materna y a generar ideas para transformarlas. Los resultados de esta experiencia se ubican en dos campos temáticos: el diseño didáctico de procesos de investigación formativa en lenguaje y la construcción de herramientas metodológicas y conceptuales para abordarlos. En la implementación de esta experiencia, se ha conjugado el diseño de un aula virtual que incluye foro, correo electrónico, consulta electrónica de documentos, con la realización de audioseminarios temáticos que abordan la discusión conceptual y el análisis de experiencias.

APROXIMACIONES ENTRE LA EDUCACIÓN BÁSICA, MEDIA Y SUPERIOR A TRAVÉS DE PASANTÍA EN EDUCACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE

*Enrique Rodríguez Pérez
Gloria Esperanza Mora
Mauricio Rodríguez Vergara
Universidad Nacional
BOGOTÁ
COLOMBIA*

Pasantía en educación es una asignatura que surgió en el Departamento de literatura de la Universidad Nacional de Bogotá, por la necesidad de abrir un espacio pedagógico que permitiera articular diversas acciones del Departamento en torno a la innovación y la investigación Educativa. Hoy, con la creación del Instituto de Investigación en Educación y recientemente con la apertura de la profundización en Lenguajes y Literatura de la Maestría en Educación, este modelo pedagógico de formación docente toma mayor importancia.

La intención es que esta pasantía sea un espacio de interacción y articulación entre la educación básica, media y superior. Esto significa que el trabajo allí realizado genera procesos que interconectan las actividades pedagógicas y los procesos de aprendizaje en estos niveles de la educación. Busca proyectar hacia la educación básica las innovaciones y el sentido investigativo de las disciplinas y a su vez dirige hacia etapas de formación posgradual a los pasantes, mediante la inserción en el aula y la experiencia reflexiva que allí se da. Esto alimenta las disciplinas en el trabajo académico de la universidad y a su vez apoya a los docentes inquietos para que articulen su trabajo con una visión hacia adelante y con propósitos investigativos y de actualización.

EL SENTIDO DE LA PRÁCTICA DE FORMACIÓN EN EL VI SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.

*Mónica Bermúdez Grajales
Universidad Pontificia Javeriana
mmbermudez@javeriana.edu.co
monicapuj@gmail.com
BOGOTÁ
COLOMBIA*

La práctica de formación de los estudiantes de la licenciatura en pedagogía infantil se concibe como la acción que se particulariza en una intención, en la reflexión y en la intervención, y desde estos establecer nuevas construcciones y reconstrucciones para la configuración de un *sentido* que se persigue. Esta práctica se realiza en instituciones educativas del Distrito, y tiene que ver con los procesos de la lectura, la escritura y la oralidad en niños de la educación inicial.

Desde esta perspectiva concebimos que la lectura, la escritura y la oralidad como procesos comunicativos, lingüísticos y cognitivos facilitan en el sujeto la posibilidad de expresar lo que piensa, siente y desea, para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa. Dichos objetos se fundamentan en el saber pedagógico, y a su alrededor se conciben los procesos de investigación, producción y aplicación de este saber para cualificar la enseñanza de la lengua castellana.

Al referirnos a la lengua como tal, en cuanto a las prácticas de enseñanza, queda claro que se trascienden las visiones normativas y prescriptivas que han marcado la manera de acercarse a ellas. La lengua es un objeto con doble naturaleza: un sistema de representación, de carácter abstracto, que debe estudiarse desde sus estructuras y reglas, que no está dado, que está sometido a interpretaciones y a sucesivas conceptualizaciones; y una construcción social y cultural con funciones específicas.

De esta manera es necesario que el Licenciado en Pedagogía Infantil sea competente en el saber didáctico y disciplinar, de modo que pueda reflexionar, analizar y transformar las prácticas de la lectura, la escritura y la oralidad, y con ello la posibilidad de renovar las representaciones que la escuela guarda de cada una de ellas.

Así pues, la práctica del VI semestre es un espacio en el que los estudiantes tienen contacto social, cultural, cognitivo y afectivo con la realidad de las instituciones educativas tanto para describir como para intervenir en las situaciones de enseñanza. La construcción del lenguaje escrito y la inclusión del niño al mundo letrado es lo que converge en la realización de tal experiencia.

DE LA ESCRITURA FRAGMENTADA A LA CREACIÓN: UNA EXPERIENCIA EN DIDÁCTICA DEL RESUMEN Y DEL ENSAYO

*Ruth Milena Paez,
Ana Isabel Rosas,
Gloria Rondón y Olga María Duarte
Fundación Universitaria Monserrate
educacionbasica@fum.edu.co
BOGOTÁ
COLOMBIA*

Los procesos de la lectura y la escritura no culminan en la educación media; han de continuarse en la educación superior, y especialmente en carreras como las licenciaturas donde los estudiantes están en proceso de formación para ser docentes. Es el caso de la Fundación Universitaria Monserrate con sede en Bogotá donde se han incluido como parte esencial del currículo de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, cinco talleres de lectura y escritura con determinados géneros. En esta ponencia se ilustran dos didácticas específicas, una para la escritura de

artículo periodístico y otra para la escritura de ensayo. Cada didáctica hace parte del campo del taller, espacio propicio para poner en escena la relación del docente con el estudiante desde su papel como mediador del aprendizaje y como sujeto de lenguaje; espacio donde el hacer in situ tiene sentido por la interacción que se establece entre estudiantes, entre éstos y el maestro. El propósito de estos talleres es contribuir al desarrollo de una competencia lectora y escritora que favorezca el proceso de formación y los desempeños de los estudiantes en sus prácticas pedagógicas.

DE LA IDENTIDAD A LA SUBJETIVACIÓN. LA DIDÁCTICA Y LOS PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN EN LA ESCUELA.

Sandra Milena Herrera Restrepo
Universidad de Antioquia. Facultad de Educación
Maestra en formación
ANTIOQUILA
COLOMBIA

En esta ponencia se despliegan los resultados de la investigación planteada en el marco de la práctica pedagógica realiza para obtener el título de Licenciada en Educación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Esta investigación, desarrollada con el grado sexto (promoción 2004) de la Institución Educativa Ana de Castrillón de Medellín, Antioquia, nos permitió ver cómo desde la didáctica es necesario pensar los procesos de subjetivación que se dan paralelos al proceso de enseñanza aprendizaje.

Porque la escuela no sólo debe permitirle al alumno que recupere el mundo desde los procesos de apropiación de conceptos que subyacen en las disciplinas, sino que también lo construya desde sí mismo, desde su deseo, su ritmo y su velocidad, con el fin de crearse para sí mismo orientaciones válidas que le permitan reconocerse en el mundo. Y es la didáctica, en nuestro caso de la lengua, la que al integrar tanto los objetos de conocimiento, los conceptos de las disciplinas, como las formas, metodologías y propuestas de enseñanza, debe también preguntarse por el sujeto que está inmerso en estos procesos.

LA FORMACIÓN INVESTIGATIVA A PARTIR DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Gladys Jaimes Carvajal
Universidad Distrital Francisco José De Caldas
Grupo De Investigación "Lenguaje Cultura E Identidad"
BOGOTA
COLOMBIA

El proyecto sistematiza la experiencia de formación del Seminario de investigación en lectura y escritura que abordó la reflexión las estrategias que posibilitan el diálogo entre la teoría y la práctica en los procesos de formación investigativa e involucró las siguientes acciones: La caracterización del colectivo, la presentación análisis y reflexión en torno a las propuestas pedagógicas e investigativas de los grupos, el estudio y sistematización de referentes teóricos y la ejecución de una experiencia investigativa en el aula.

Metodológicamente se operó a partir de estrategias de reflexión sobre experiencias pedagógicas e investigativas para establecer las distinciones y relaciones pertinentes y también con el esquema de observación y la comparación de la propia experiencia y la ajena para establecer la coherencia entre los propósitos formulados en los proyectos y los que los observadores advierten a partir de las acciones ejecutadas. Igualmente se valoró la pertinencia de las actividades para el problema de investigación propuesto.

Teóricamente el trabajo se sustenta en la conceptualización de la práctica reflexiva y el conocimiento en la acción, como estrategias de la formación investigativa de los docentes.

El proceso de formación ha registrado avances en lo concerniente a la conciencia de los docentes sobre cómo articular las prácticas pedagógicas con las acciones investigativas y valida la necesidad de partir de sus propias ejecutorias investigativas para dilucidarlas y hacerlas explícitas.

LEER Y ESCRIBIR EN LENGUA ABORIGEN COMO LENGUA MATERNA: LEER Y ESCRIBIR EN ESPAÑOL COMO ¿SEGUNDA LENGUA?

Adriana Alvarez C.

adriana.alvarez@upb.edu.co

Olga Arbelaez R.

olga.arbelaez@upb.edu.co

Juan E. Montoya M.

juane.montoya@upb.edu.co

Universidad Pontificia Bolivariana

MEDELLÍN

COLOMBIA

La ponencia presenta generalidades de la investigación *ESTADO DEL ARTE DE LAS METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA EN CONTEXTOS INDÍGENAS CENTRO Y SUR DE COLOMBIA: PRIMERA ETAPA*, desarrollada por el grupo de investigación Lengua y Cultura, de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana. La fuente primaria para la recolección de información la constituyen trabajos de grado presentados por los candidatos a licenciados en etnoeducación, estudiantes indígenas del programa, ofrecido en convenio entre la Facultad de Educación de la UPB y el Instituto Misionero de Antropología –IMA-.

Los conceptos al rededor de los cuales gira la investigación son: etnoeducación, interculturalidad, didácticas específicas, metodologías, lengua materna, segunda lengua, lenguas aborígenes, bilingüismo y diglosia. El proyecto se formula como respuesta a la preocupación por los altos niveles de diglosia en las comunidades indígenas, debidos principalmente a la aplicación de didácticas y metodologías inadecuadas para la enseñanza y aprendizaje del español en situaciones de contacto de lenguas, en el sur y centro de Colombia.

En prospectiva la investigación intenta generar comunidad académica nacional en torno a las prácticas y concepciones metodológicas y didácticas de los etnoeducadores en comunidades indígenas, específicamente en lo relacionado con la enseñanza y aprendizaje de las lenguas aborígenes como lenguas maternas y del español como segunda lengua. Una consideración especial es que las prácticas educativas en las comunidades indígenas colombianas en torno a la enseñanza de lenguas carecen de registro escrito.

INVESTIGACIÓN, INTERCULTURALIDAD Y ESCRITURA EN EL MARCO DE LA FORMACIÓN DE ETNOEDUCADORES

Rosa Alicia Escobar Pinzón
Universidad del Cauca
CAUCA
COLOMBA

El programa de Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca se inicia en 1995 bajo la modalidad de educación abierta y a distancia, por lo que la escritura se constituye en una de las tecnologías más adecuadas en la mediación del aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, en la implementación de la propuesta cada vez se hace más evidente las dificultades que tienen los estudiantes en los procesos de lectura y escritura, a pesar del curso de Lectoescritura que hacen al iniciar la formación. En consecuencia, se formula el proyecto de investigación “Sentido y uso social de los procesos de lectura y escritura en español en la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca” con el objetivo central de construir e implementar un diseño pedagógico basado en la comprensión de los sentidos y usos que los y las estudiantes tienen de la lectura y la escritura.

A medida que avanza el proceso de investigación, vamos profundizando en las concepciones alrededor de la interculturalidad, la etnoeducación, la escritura y el o los paradigmas de investigación de mayor coherencia con dichas concepciones, y las relaciones que se van manifestando entre ellas. Concepciones y relaciones que son el objeto central del presente artículo, en las que podemos visualizar algunas dimensiones de la interculturalidad, como son la política, la dialógica y la ética, que nos permiten entender la etnoeducación en dos de sus principios fundamentales, interculturalidad y diálogo de saberes; pasamos después a la escritura alfabética como un proceso que ha perfilado la conciencia humana y está a la base del desarrollo teórico e industrial europeo, lo que nos lleva a preguntarnos por nuestro quehacer en las aulas como docentes de un programa caracterizado por la diversidad sociocultural de sus estudiantes; y finalizamos con la apuesta metodológica que se realiza en el proyecto, el paradigma constructivista, y su coherencia con las concepciones y prácticas en relación con la interculturalidad, la etnoeducación y la escritura.

MESA 7: FORMACIÓN CONTÍNUA DE DOCENTES

EL CÍRCULO DE LECTURA ENTRE MAESTROS

María de los Ángeles Briceño
MÉXICO

LA ALFABETIZACIÓN Y LA FORMACIÓN CONTINUA DE LOS PROFESORES

Maria Cecilia de Oliveira Micotti
Maria Helena Schweter
Karin Casarin

Considerando que las evaluaciones nacionales y estatales (SAEB, SARESP) muestran que el desempeño presentado por los alumnos brasileños en la lectura y en la escritura es menor que el esperado para su nivel de escolaridad y, considerando esto como muestra de la necesidad de mejorar la enseñanza, hemos realizado trabajos que tienen como objetivo investigar e implementar la formación inicial y continua de profesores, sobre todo de los alfabetizadores.

Estudios sobre la formación de los profesores revelan que el proceso de alfabetización no es suficientemente contemplado en los cursos de formación inicial.

Las participantes del estudio, desarrollado por Micotti (2004, 13-28) indican haber aprendido a alfabetizar en la práctica, con la ayuda de colegas más experimentados. En esos procedimientos, se da énfasis al cómo hacer más que al porqué de las acciones realizadas en la enseñanza. Esto propicia que los padrones didácticos tradicionales se enraícen en el trabajo de las escuelas, sobre todo en las públicas, dificultando la aparición de innovaciones pedagógicas, aun cuando éstas tienen respaldo oficial, como viene aconteciendo en la práctica con la enseñanza en ciclos y con la aplicación de la propuesta pedagógica constructivista.

La problemática de la alfabetización en el país propone diversas indagaciones, cuyas respuestas son importantes para las reflexiones sobre la formación de profesores, entre las cuales se destacan:

¿Cuáles son los factores del propósito, por parte de los profesores, de participar en grupos de estudio y discusiones pedagógicas? ¿Las lecturas y las discusiones, de las cuales participan los profesores, afectan la práctica pedagógica? En caso de responder afirmativamente a esta pregunta, ¿cómo se da la transformación de los conocimientos teóricos en práctica? ¿Cómo se plantean a los profesores las cuestiones del porqué y del cómo desarrollar determinadas actividades en las clases?

Buscando respuestas para estas indagaciones se formó un grupo de estudios, con profesoras interesadas en realizar su formación continua, en la Universidade Estadual Paulista – UNESP. De éstas, 14 participaron de la investigación que nos proponemos presentar en el VI Taller Latinoamericano para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Inicialmente, solicitamos a las profesoras que respondieran a un cuestionario sobre sus intenciones en cuanto a su participación en este grupo, que analizaran la producción de textos escritos por niños, y que

propusieran situaciones didácticas para su realización y desarrollo. Enseguida se iniciaron los estudios de temas propuestos por las participantes con la lectura de textos y discusiones. En los diez encuentros que se realizaron, con tres horas de duración cada uno, las participantes presentaban y discutían sus reflexiones sobre las lecturas realizadas, tomándolas como referencia para la descripción y análisis de sus prácticas pedagógicas. Esas participaciones de las profesoras fueron registradas por escrito. Al final de los encuentros se les solicitó a las participantes que presentaran el relato de enseñanza que realizaron en su actuación docente.

Los análisis y comparaciones de las actividades realizadas por las participantes, al inicio, en el transcurso y al final de los encuentros permiten distinguir diferentes categorías de manifestaciones útiles para la identificación de algunas respuestas a las indagaciones que dieron origen a esta investigación.

AUTOFORMACIÓN: UNA ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN DEL DOCENTE EN LENGUAJE

*Liliana Corredor
Giovanny Castañeda
Red De Lenguaje Colsubsidio
Caja Colombiana De Subsidio Familiar Colsubsidio
giovannycr@hotmail.com
BOGOTÁ
COLOMBIA*

La Red de Lenguaje Colsubsidio es un equipo de trabajo académico, conformado por docentes desde la educación inicial hasta la educación media, de 24 instituciones educativas pertenecientes a la Caja Colombiana de de Subsidio familiar Colsubsidio, que viene trabajando desde el 2002, reflexionando sobre sus prácticas pedagógicas, buscando la cualificación de sus procesos en el aula y por ende los niveles de desempeño de los estudiantes.

El seminario permanente es la metodología de la Red, que conforma comunidades académicas en cada colegio participante. Las temáticas son acordadas por consenso general. Esta experiencia académica de autoformación, ha permitido un trabajo interdisciplinario en el área; también la participación en eventos a nivel nacional donde se ha socializado la experiencia que está en permanente crecimiento.

IMPACTO DE LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PARA EL ÁREA DE LENGUAJE

*Lucy Mejía Osorio
Universidad de Antioquia
maestros@comunicaciones.udea.edu.co
MEDELLÍN
COLOMBIA*

En este trabajo se presenta una síntesis del proyecto: Formación de maestros en el desarrollo de competencias para el Área de Lenguaje. En él se logra enlazar el plan de evaluación externa-Pruebas SABER y Examen de Estado-, con la formación de los docentes en el campo del lenguaje, en la perspectiva de lograr una apropiación y proyección en el aula de los fundamentos teóricos de la

textolingüística, los enfoques cognitivo-constructivistas y la legislación vigente de la educación colombiana.

El Proyecto se inicia en el año 2003, mediante convenio entre la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia -SEDUCA- y la Universidad de Antioquia. Su principal objetivo es brindar al maestro herramientas didácticas para mejorar en sus estudiantes las competencias en comprensión y producción, mediante la enseñanza de estrategias cognitivo-discursivas.

Durante los cinco años de su ejecución (2003-2007), se han realizado tres etapas logrando una cobertura de más de 4000 docentes en los 120 municipios no certificados del departamento de Antioquia, cuya formación ha incidido positivamente en sus estudiantes, según se concluye de los resultados obtenidos en las pruebas SABER 2005.

En la cuarta etapa, que se adelanta actualmente, se está ejecutando un plan de actualización, fortalecimiento y acompañamiento a los docentes que conforman los Nodos del Lenguaje, procedentes de los 120 municipios no certificados del departamento de Antioquia, con miras a la comprensión del componente evaluativo y diseño curricular, articulado como Área de Humanidades: Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros, además del fortalecimiento del trabajo en Red, a partir del Nodo de Lenguaje de Antioquia y la Red Colombiana de Lenguaje.



MESA DE LENGUAS EXTRANJERAS

MESA 8: DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS

LA TUTORÍA UNIVERSITARIA: UNA CONTRIBUCIÓN AL SECTOR EDUCATIVO REGIONAL EN EL ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA

Edga Mireya Uribe Salamanca

muribe@uis.edu.co

Universidad Industrial de Santander

BUCARAMANGA

COLOMBIA

El aprendizaje de una lengua extranjera se ha convertido en una condición de todo ser humano en esta sociedad globalizada. Llamadas a responder a las necesidades locales, nacionales e internacionales, las instituciones educativas universitarias cooperan en la búsqueda de estrategias mediante sus funciones de docencia, investigación y extensión. En este sentido, esta ponencia pretende compartir la experiencia de la tutoría universitaria dirigida por la Escuela de Idiomas de la Universidad Industrial de Santander como una contribución al sector educativo regional en diferentes campos de acción educativa en el área de lengua extranjera.

Como herramienta didáctica, ofrece un soporte valioso para el docente, una estrategia de aprendizaje motivadora para el estudiante de estratos desfavorecidos y una fuente de experiencias polifacéticas para el tutor. Desde los puntos de vista académico y administrativo, la tutoría fortalece los resultados individuales y generales de los aprendices, refuerza y actualiza el saber y el saber hacer de los docentes, mejora la planificación y el desarrollo del área de lengua extranjera y fortalece los lazos entre el colegio oficial y la universidad pública.

A la luz del enfoque basado en la acción del Consejo de Europa en su Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y su adaptación al contexto educativo latinoamericano, la tutoría universitaria al servicio de la educación básica representa un reto didáctico para la comunidad educativa. En efecto, la competencia comunicativa en lengua extranjera que se desarrolla en los estudiantes concierne no sólo la competencia lingüística sino particularmente las competencias pragmática y sociolingüística. El desarrollo de la tutoría implica una concepción del aprendizaje en su dimensión integral.

Precisamente, uno de los pilares de educación que refuerza el uso de tutorías es aprender a vivir juntos. El diálogo con el tutor y con los colegas, el contacto permanente con los miembros de la comunidad académica y la constante toma de conciencia y retroalimentación son algunas de sus ventajas y, en ocasiones, de sus dificultades. ¿Hasta qué punto la didáctica puede ayudar a equilibrar estos factores teniendo en cuenta la realidad de la educación en América Latina?

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN ESCUELAS OFICIALES DE BUCARAMANGA MEDIANTE EL USO DE UN ENFOQUE CONTEMPORÁNEO DE LA DIDÁCTICA

Graciela Beltrán
grabeva@hotmail.com

Nobora Inés Porras

Mónica Rueda

Universidad Cooperativa de Colombia

BUCARAMANGA

COLOMBIA

Desde tiempo atrás en Colombia se ha venido hablando de la importancia de aprender diferentes lenguas que le ayuden al individuo a interactuar en diferentes contextos y con personas de diferentes culturas. Una de las lenguas que ha cobrado gran importancia por ser el idioma de la globalización, el utilizado para los diferentes intercambios sociales, económicos, políticos y culturales es el inglés. Por esa razón es innegable la importancia de aprender el inglés para poder interactuar y competir en este mundo globalizado.

La ley 115 de educación determinó la enseñanza del idioma inglés desde el ciclo de la básica primaria. Es así como en la actualidad todas las instituciones de la básica primaria deben tener dentro de su plan de estudios el área de inglés con los requerimientos establecidos en dicha ley; sin embargo ante tal evento resultan varios interrogantes: ¿Cómo se está desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje de dicho idioma en este ciclo? ¿Qué criterios se están utilizando para medir el grado de competencia que alcanzan los niños cuando terminan el ciclo?, ¿Qué metodologías se han implementado para la enseñanza-aprendizaje de dicho idioma? A partir de estos cuestionamientos, el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia seccional Bucaramanga inició en el segundo semestre de 2003 un proyecto a través de sus prácticas pedagógicas en lengua inglesa con el fin de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés en las instituciones de la Básica primaria del sector oficial en Bucaramanga.

PERFECCIONAMIENTO DE LA DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LE/L2

Nery Herrera Cruz

nery@sociales.uclv.edu.cu

Magaly Ruiz Iglesias

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas

CUBA

Al profesor de lenguas, por excelencia, le ha correspondido la difícil tarea de hallar mecanismos estratégicos para el desarrollo y perfeccionamiento de la comunicación tanto oral como escrita. Específicamente, en la enseñanza del Español como lengua extranjera, siguiendo los principios del enfoque comunicativo, se han diseñados diversas estrategias a partir de tareas y funciones comunicativas; pese a ello, aún subsisten deficiencias ya que los aprendices no alcanzan todavía la deseada competencia comunicativa, particularmente la oral.

Esto motivó revisar la situación que comportaba la didáctica de la comunicación oral en la enseñanza del Español como lengua extranjera y se llegó a la conclusión de que se puede perfeccionar la misma teniendo en cuenta *las cinco direcciones* de trabajo siguientes:

- I. Estrategias metodológicas diferentes según los tipos de comunicación oral.
- II. Acciones didácticas para adecuar el uso lingüístico a circunstancias de improvisación.
- III. Equilibrio entre calidad idiomática y efectividad comunicacional.
- IV. Relaciones entre gramática y oralidad.
- V. El papel de la interdisciplinariedad en el perfeccionamiento de la comunicación oral.

Es objetivo del presente trabajo presentar los resultados alcanzados en la investigación realizada en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

EL MÉTODO PENSAMIENTO SISTÉMICO INTERDISCIPLINARIO: SUS DIMENSIONES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

Maria da Graça Carvalho do Amaral
riogra@vetorial.net
Fundación Universidad Federal de Rio Grande
BRASIL

Este trabajo tiene como objetivo mostrar el aprendizaje de lenguas extranjeras en la perspectiva del “Pensamiento Sistémico Interdisciplinario” de autoría del pedagogo y filósofo alemán Wilhelm Walgenbach implica más que la asimilación de un nuevo sistema lingüístico, implica desarrollo de la propia personalidad del alumno (sujeto), utilizando como punto de partida teórico su auto-actividad en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. La estrategia de aprendizaje del método se da a través del descubrimiento de los medios heurísticos, que desencadenan la auto-actividad del educando, o sea, que desencadenan su conocimiento a partir de la propia historia de vida de cada uno, por lo que desarrollan así, a través del aprendizaje de la lengua extranjera, auto-tematizaciones individuales y culturales.

UN ENFOQUE HOLÍSTICO PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DE MAESTROS DE INGLÉS DE LA BÁSICA PRIMARIA

Claudia Diaz,
arcanosaba@gmail.com
Maria McNulty,
Andrea Sánchez,
Universidad de Antioquia (E.ALE)
MEDELLÍN, COLOMBIA.

Presentaremos los hallazgos derivados de un proyecto de investigación-acción colaborativa basado en la implementación de un curso de desarrollo profesional en Medellín, Colombia. Los participantes en este proyecto incluyen docentes investigadores pertenecientes a la universidad y docentes de inglés de la básica primaria del sector público. La metodología de este curso estuvo fundada en premisas holísticas que nos permitieron abordar la exploración y la reflexión sobre las

prácticas pedagógicas de los maestros participantes, la didáctica de las lenguas extranjeras, así como el desarrollo de su competencia como usuarios del inglés desde sus dimensiones como aprendices y docentes. Compartiremos las ganancias de los docentes a nivel lingüístico y pedagógico, y las recomendaciones para futuros programas de desarrollo profesional con estas características.

TAREAS Y COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LENGUAS EXTRANJERAS: UNA MIRADA DESDE LOS TEXTOS ESCOLARES

Martha Elizabeth Varon P
mevaron@ut.edu.co
elizabethvaron@hotmail.com
Universidad del Tolima
IBAGUÉ
COLOMBIA

La didáctica de las lenguas ha convertido el desarrollo de la competencia comunicativa en su proyecto de vida. Esto ha llevado a la inserción de mecanismos, como el enfoque por tareas, buscando que los aprendices utilicen las lenguas como sistemas para la significación, la interacción y la comunicación. Las tareas se han convertido en elementos centrales en la elaboración de textos para la enseñanza de lenguas. Inmersa en el análisis de contenido de textos para aprender inglés como lengua extranjera, esta propuesta se centra en las tareas diseñadas a partir de los libros para uso del estudiante en clase. Se toma como muestra el libro de clase 1 de la serie Click On (2002) de Virginia Evans y Neil O'Sullivan, editorial británica Express Publishing. Las tareas diseñadas en este texto se cotejan con parámetros teóricos establecidos por Clark (1987), Pattison (1987) y Legutke and Thomas (1991) para el desarrollo de la competencia comunicativa en el salón de clase.

DESARROLLO DE COMPETENCIA PRAGMÁTICA EN UNA LENGUA EXTRANJERA: UNA GUÍA PRÁCTICA PARA PROFESORES Y APRENDICES DE INGLÉS

Yineth Tello Rueda
Universidad del Tolima
ytello@ut.edu.co
IBAGUÉ
COLOMBIA

El enfoque que aquí se presenta asume la didáctica en lengua extranjera (DLE) como una disciplina que integra dimensiones lingüísticas, curriculares, educativas, psicológicas y sociológicas. Esta ponencia se deriva de los resultados obtenidos de la investigación “Desarrollo de la competencia pragmática en aprendices de inglés como lengua extranjera”, la cual analiza los efectos de la instrucción explícita en el desarrollo de la competencia pragmática de un grupo de aprendices de inglés en la Universidad del Tolima. La discusión que se presenta busca servir de apoyo al campo de la DLE, y específicamente a profesores y aprendices de una LE para abordar el desarrollo de la competencia pragmática en la lengua objeto de estudio, a través de la realización y análisis de actos de habla. Para este fin, y para el caso particular del inglés como LE, se ha diseñado un plan de intervención que incluye una fase de exposición a los patrones comunes de realización de peticiones,

disculpas y cumplidos, a través de segmentos de video diseñado para propósitos educativos por esta autora.

COMPETENCIA PROFESIONAL DEL DOCENTE DE LENGUAS EXTRANJERAS

Irina Kostina
irinakos@univalle.edu.co
Fanny Hernández
fannyber@univalle.edu.co
Universidad del Valle
CALI, COLOMBIA

Con el propósito de generar una discusión, el objetivo de esta ponencia es presentar un esbozo del modelo de *competencia profesional del docente de lenguas extranjeras* en el contexto nacional. Se recogen las definiciones de conceptos *competencia* y *competencia profesional*, propuestas por varios autores y organizaciones laborales; luego, se hace un análisis comparativo de los modelos de *competencia profesional de un docente de lenguas extranjeras*, propuestos en contextos no nacionales. A partir del análisis comparativo se diseñó y aplicó una encuesta a un grupo de estudiantes-maestros en formación y a otro de maestros en servicio, para delimitar el ámbito de la noción de “competencia profesional del docente de lenguas extranjeras” y definir las competencias y habilidades más relevantes que la determinan.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES EN LA DIDÁCTICA ACTUAL DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS

Marly Mendoza Vides
marlym55@voila.fr
Juan Felipe Suárez García
juanfelipe1307@hotmail.com
Universidad de Antioquia
MEDELLÍN, COLOMBIA

El proyecto de investigación-acción “*Impacto de la implementación de estándares de contenido y de desempeño en los procesos de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras*”, busca diseñar e implementar, de modo colaborativo, una propuesta de innovación pedagógica, fundamentada en estándares de contenido y de desempeño favorecedores de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y del desarrollo de la competencia comunicativa en el ciclo básico del programa de Licenciatura en lenguas extranjeras de la Escuela de Idiomas de la Universidad de Antioquia. En este marco hemos realizado un recuento histórico de los distintos conceptos que forman parte del fenómeno educativo (pedagogía, didáctica, metodología y método, entre otros). Estos conceptos fueron estudiados desde las diversas vertientes e idiomas (inglés-francés-español) y así se pudo tener una idea clara de cada uno de ellos, para poder optar por la definición que más se acercara a nuestro objetivo de investigación. En esta propuesta presentaremos la metodología empleada en esta investigación así como los conceptos y teorías que fundamentan y soportan este trabajo en el campo de la didáctica de las lenguas extranjeras.

MESAS DE LITERATURA

MESA 9: DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

ENSEÑAR ANÁLISIS LITERARIO DESDE LA LITERATURA INFANTIL: PROPUESTA PARA LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA EN ADOLESCENTES

Ilene Rojas García
COLOMBIA

Dentro de los niveles de lectura, que van de la comprensión literal y la paráfrasis hasta el nivel crítico intertextual que permite la escritura de ensayos, encontramos que los estudiantes pocas veces cruzan el umbral del primer nivel encontrándose vagamente entrenados para el estudio literario, por esta razón, *la enseñanza de la literatura no puede pensarse desde el análisis de los clásicos*, ni de novelas contemporáneas que, a pesar de relacionarse con la realidad de los jóvenes, poseen esquemas narrativos complejos poco adecuados para quienes se inician en la lectura.

A partir de los planteamientos anteriores, se piensa que una alternativa para la enseñanza del análisis literario puede encontrarse en la literatura infantil, no solamente de los ya conocidos cuentos de hadas, sino a partir de textos y autores contemporáneos cuyas temáticas, esquemas narrativos, ilustraciones, discursos, etc., se encuentran muy relacionados con algunas características del mundo *mass mediático* en el que se desenvuelven los estudiantes; además, motivan a los jóvenes por la lectura, facilitan su acercamiento al texto escrito y permiten la incursión en el análisis literario. Desde luego no se trata de rechazar los clásicos de la literatura universal, sino de trabajar con los estudiantes esquemas básicos de análisis literario previo al estudio de lecturas más complejas.

LA LITERATURA INFANTIL EN EL PROGRAMA PREESCOLAR Y PRIMARIA PARA NIÑOS Y NIÑAS MIGRANTES

Daney Salazar Rueda
Red Mexicana

ESCRITURA EN EL AULA A PARTIR DE LA LITERATURA JUVENIL FANTÁSTICA. EXAMEN DE UN CASO.

Mónica Patricia Medina.
Colegio INEM
COLOMBIA

La denominada Literatura Juvenil ha tenido, históricamente, diversas acepciones; al menos en una de ellas un conjunto de novelas del periodo de entreguerras del siglo XX emerge con potencia para incidir notablemente en el consumo de tramas fantásticas: nos referimos a la obra de J.R.R. Tolkien y C.S. Lewis. En esta ponencia se describe un trecho de una secuencia didáctica realizada en dos

instituciones educativas de la ciudad de Cali (Colegio La Colina y Colegio INEM) que parte de la lectura de *El Silmarillón*, de Tolkien, y conduce a la producción de relatos modelizados o pastiches. Se ofrece un énfasis en la caracterización de la incidencia del texto modelico en los textos resultantes, además de una revisión de los criterios que sustentan las decisiones y actuaciones en el aula. Finalmente se propone, en el marco de una reflexión más amplia sobre la evaluación en el área de lenguaje, una opción que pretende, si no anular, al menos reducir la dicotomía entre el discurso oficial MEN y las prácticas efectivas en el aula.

TRANSFORMACIONES DIDÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS FÁBULAS

Pedro Walter Ararat
Universidad del Valle
COLOMBIA

En la tradición educativa la lectura de fábulas se ha constituido en una actividad de consumo de normas e ideología; dos de tales normas son: la inviolabilidad del texto y la obligación de descubrir el mensaje y aprender la moraleja. El texto en discusión expone una experiencia creativa con la lectura de las fábulas y propone unas estrategias para inscribir la voz del lector y generar nuevos textos.

MESA 10: SECUENCIAS DIDÁCTICAS

“CABALLITO DE PALO” -UNA PROPUESTA DE LECTURA DE POESÍA EN PREESCOLAR

Equipo autor: Claudia Lorena Bernal
Alexandra Arango Coral
Gloria Amparo Erazo
Ana Milena Libreros
Adriana María Moreno
Ofelia Romero
Angela María Romero
Gloria A Rodríguez
I. E La Anunciación, Santa Librada, Felidia, Los Andes y Univalle.
CALI
COLOMBIA

Este plan de aula y su mejora fue formulado en sucesivas versiones mediante revisión de borradores, discusiones, ensayos de aula, consideración de las observaciones de colegas y consultas bibliográficas –y todo ello, queremos discutirlo, corresponde a procesos de investigación didáctica-. Fue elaborado entre agosto de 2006 y marzo de 2007 en un programa de formación docente y el fin trazado era procurarnos y procurarles a nuestros pequeños de 5 y 6 años un acercamiento agradable y reflexivo al lenguaje escrito, intentando no perder de vista el texto como unidad mientras se le recorre por los

distintos caminos que permite y que necesariamente realzan y separan algunas de las fibras de las que está hecho. El diseño abarca 11 sesiones de aproximadamente hora y media cada una, para desarrollar a lo largo de 6 semanas. Esperamos haber articulado el disfrute de la lectura del texto poético elegido con avances en su comprensión desde ángulos distintos y complementarios: la imagen que acompaña lo escrito, su lectura en voz alta, la consideración de la voz que enuncia y el destinatario de esa voz, la preparación de su declamación, etc. Integra también una reflexión sobre el código ajustada a la edad de los niños, sin pretender que arriben al nivel alfabético.

UN CUENTO FANTÁSTICO, UN VIAJE A OTROS MUNDOS –SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL GRADO SÉPTIMO

*Equipo: Ana Milena Garcés
Sonia Rodríguez
Claudia Patricia Quiroga
Doris Salguero
Marie Kleiner Muñoz
I.E La Buitrera, Monseñor Ramón Arcila, La Anunciación,
Manuel María Mallarino y Universidad del Valle
CALI
COLOMBIA*

Este trabajo presenta una propuesta que se pensó originalmente para generar interés por la lectura y la escritura en los estudiantes del grado séptimo de cuatro instituciones educativas de Cali de zonas rurales y urbanas, a través de un acercamiento al texto “James y el melocotón gigante” del autor Roll Dahl. Los resultados del desarrollo que se logró con estos grupos fue importante para ajustar este plan de aula que finalmente se ha consolidado. En la preparación de las veinte clases que componen la secuencia didáctica, el cóctel de elementos requeridos incluyó el esquema de las conocidas “estrategias de lectura antes, durante y después” de Isabel Solé, la opción de lo fantástico como categoría específica, la narrativa en tanto marco amplio, el imperativo de la intertextualidad y la escritura como proceso. Del cóctel resulta una anticipación a tres bandas (con dos textos narrativos y uno expositivo), oportunidades para reflexionar sobre aspectos tales como el narrador, la estructura quinaria, los elementos básicos de la narrativa fantástica y, entre otras cosas, un cierre que aproxima a la argumentación.

POMBO VIVE A TRAVÉS DE LOS NIÑOS Y DE LOS MAESTROS –SECUENCIA DIDÁCTICA PARA NIÑOS DE 3°.

*Equipo: Lucy Manzano
Edith Janeth Muñoz
Nery Hoyos Rengifo
Marlene Lozano López
María Stella Mondragón
Julio Dalvis Bolaño
José Holguín Garcés
Claudia Quintero
I. E. República de Israel, Gabriel Mistral, Fedilia, Veinte de Julio,*

Durante el año escolar que empezó en agosto del 2007 estuvimos trabajando en esta secuencia didáctica destinada a niños de tercero de primaria. Lo que presentamos aquí es la reelaboración conseguida a través de los aciertos y errores que tuvimos en los intentos de formularla y llevarla a cabo, dicho de otra manera, esta es una versión mejorada, sin llegar a ser perfecta o acabada; la invitación es a que ustedes puedan dialogar con esta propuesta y enriquecerla. Hemos planificado 15 clases de 110 minutos buscando coherencia y cohesión entre los propósitos y las actividades de cada sección, con el fin de que el proceso enseñanza-aprendizaje tenga fluidez, para ello fue necesario preguntarnos por las razones para elegir la poesía como género, la figura de Pombo, los textos específicos de este autor que son el centro del proyecto y los otros textos que también se abordan. Por otra parte abordamos los estándares que permiten abordar esta secuencia en la cual, a través de las historias rimadas de Pombo, los niños entrarán al mundo de la poesía, analizarán cómo se produce la música en este tipo de textos, cómo se cuenta la historia, qué es una rima, un verso, una estrofa, etc.

MESA 11: LECTURA Y LITERATURA

LEER LITERATURA... ENSEÑAR LITERATURA DE LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN A LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (APORTES PRELIMINARES)

Mery Cruz
Universidad del Valle
mery_cruz@hotmail.com
CALI
COLOMBIA

Las teorías de la recepción y concretamente los aportes que hace Wolfgang Iser en su texto clásico *El acto de leer. Teoría del efecto estético*, sirve como interlocutor para preguntarnos sobre la lectura literaria y sus posibilidades pedagógicas en el aula de clase. Partimos de un dato empírico: la literatura existe porque alguien lee. Esta ponencia presenta una interpretación de los planteamientos de Iser y tiene como objetivo comprender el complejo proceso de la actualización de los textos literarios, y a renglón seguido hace aportes preliminares para la enseñanza de la lectura literaria en el escenario de la institución escolar.

LA LITERATURA EN EL AULA: LEER, CONVERSAR Y ESCRIBIR

Gildardo Moreno
José David Carreño
corepe@yahoo.com.
Gilmoreno32@yahoo.es

En la E.P.E. asumimos el aprendizaje del lenguaje y la literatura a partir del abordaje del texto literario, dada sus características de creación y de lenguaje.

En cuanto al primer aspecto la literatura nos posibilita imaginar y soñar nuevos mundos con las realidades que crea, además de ser atravesada por otros saberes al ser esta una elaboración cultural.

Por otra parte el lenguaje poético que la tipifica exige una aproximación interpretativa que permite construir sus sentidos a partir de lo que dice la obra misma en el proceso de recepción que realiza el lector.

De ahí que hablar de literatura involucra asumir una pedagogía de la lectura, que va acorde con la propuesta que realiza el docente, en efecto, la semiótica de la recepción, o el enfoque cognitivo por ejemplo han orientado nuestro trabajo a lo largo del tiempo. Dinámica que cubre todos los ciclos de la institución. Desde la escuela inicial hasta el último grado, dado que el lenguaje posibilita al niño y al joven la construcción del mundo, la construcción del self, y la del mismo lenguaje. De allí que la presencia de la literatura sea más que pertinente al ser esta una elaboración del lenguaje.

MESA 12: LITERATURA E IMAGEN

APORTE A LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA: LOS INTERTEXTOS EN LAS NARRACIONES AUDIOVISUAL Y LITERARIA

Hermínsul Jiménez Mabecha
Marina Vela Escandón
Guillermina Rojas Noriega
Universidad de la Amazonia
maestriacedu@uniamazonia.edu.co
AMAZONÍA
COLOMBIA

Esta ponencia surge a partir de los avances del proyecto de investigación “la intertextualidad como campo de significación y recurso metodológico para la enseñanza de la literatura” que se adelanta, en el contexto de la línea en didáctica, con recursos propios de la Universidad de la Amazonia. Su contenido se organiza siguiendo el derrotero metodológico de la investigación así: el diagnóstico, la propuesta de intervención concebida desde un referente teórico de intertextualidad; y, adelantos de la forma como progresa la implementación de la propuesta; finalmente, se incorpora una reflexión acerca de la importancia de adelantar este tipo de trabajos en los entornos escolares de Florencia y del Departamento del Caquetá.

POTENCIALIDADES DE LOS LIBROS ÁLBUM (PICTURE BOOKS) EN EL TRABAJO CON LITERATURA CON ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA.

Claudia Patricia Quintero Alvarado
Liceo Psicopedagógico QUILAL
CALI
COLOMBIA

La alianza entre el diseño gráfico y la literatura ha ido incrementándose progresivamente desde aquel remoto Gustave Doré que nos legara los grabados célebres de personajes y situaciones de la obra de Cervantes, Perrault y Rabelais. En la oferta contemporánea de Literatura Infantil y Juvenil la ilustración juega un papel decisivo y determina modos y formas de inserción del texto en el aula. ¿Hasta qué punto los docentes se percatan de las implicaciones didácticas que la imagen desata? ¿En qué medida las unidades formadoras de licenciados se hacen cargo (creativamente) de este asunto?

Tomando como marco amplio la obra de Brown, Solé, de Paola, Da Coll, nos proponemos indagar por los *Picture Book* y sus potencialidades en el trabajo de aula, procurando aludir y proponer salidas al asunto esbozado en el anterior párrafo.

EL SABER DIDÁCTICO, UN RETO EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN EJERCICIO

Prof. Mónica Moreno Torres
mtorres@ayura.udea.edu.co
Prof. María Edilia Montoya Loaiza
mmontoya@ayura.udea.edu.co
Universidad de Antioquia
Facultad de Educación

Resumen

El texto presenta una experiencia de formación continua de maestros y maestras del área de Lengua Castellana en el municipio de Cauca, departamento de Antioquia. Uno de los propósitos del Programa lo constituye *una reflexión* sobre el lugar y la importancia que tiene incorporar a sus prácticas pedagógicas el dominio y experimentación de la didáctica de la lengua y la didáctica de la literatura. Igualmente, esboza un marco de referencia del estado de la discusión en la historia de la didáctica, resaltando aquellas investigaciones en las que el tratamiento de los problemas y los enfoques le permiten construirse como un campo teórico-práctico en busca de su estatus epistemológico y su participación en la acción educativa.

ENCUENTRO CON DON QUIJOTE DESDE UNA PROPUESTA DE ENCICLOMEDIA

Gisela Lorneli Salazar
Red Mexicana

MESA 13: EL CANON, EL PLAN, EL AULA

ANÁLISIS CONTRASTIVO ENTRE EL DISCURSO DE LOS PLANES Y PROYECTOS DEL ÁREA HUMANIDADES- LENGUA CASTELLANA- Y LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA EN LOS GRADOS DE 1º A 9.

*Luz Elena Batanelo García
Alvaro Ríos
Betty Rojas de Ramírez
Guillermo Rafael Manjares
Fabiola Villamizar
Universidad del Tolima
lebatane@ut.edu.co
lebatane@gmail.com
TOLIMA
COLOMBIA*

Con esta investigación, al caracterizar los planes, proyectos y las prácticas pedagógicas de la clase de Lengua Castellana, es posible resaltar la información y los resultados del análisis desde la pedagogía de la literatura en las Instituciones de Educación Básica Primaria y Secundaria de diversos municipios de los departamentos del Tolima y Cundinamarca que se han sistematizado desde 2006 al 2007. Esta investigación en curso que se está realizando desde el año 2006 en los Centros Regionales de Educación a Distancia (CREAD) de la Universidad del Tolima en Bogotá, Sibaté, Honda e Ibagué se pretende analizar el discurso en los Planes y Proyectos del Área de Humanidades –Lengua Castellana frente a las Prácticas Pedagógicas de la Clase de Lengua Castellana, en los grados de 1º a 9º, a partir de la observación y reflexión en diversas Instituciones públicas y privadas de Educación Básica de los Departamentos de Cundinamarca y Tolima.

Al caracterizar la variable: A. REFERENTES LEGALES Y TEÓRICOS se observa que las instituciones seleccionadas cuentan con un P.E.I. en el que se encuentra la normatividad casi en su totalidad; los avances de investigación dan a conocer que estas instituciones poseen una misión, visión y filosofía; En los documentos existentes como planes institucionales se menciona superficialmente lo concerniente a los aspectos epistemológicos sobre la lingüística, literatura y pedagogía del lenguaje; existen planes de estudio y planes de área que muestran algunos referentes legales. Con respecto a los proyectos y programas especiales de aula relacionados con el área, existen algunos que se dirigen hacia la lectura de los textos literarios.

En la variable B. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS DE LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA (MODELOS, ENFOQUES, ESTILOS DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS) los avances presentados muestran que existen estrategias para la comunicación oral en la clase de lengua Castellana, aunque se manifiesta pasividad por parte de los estudiantes, ya que el docente conserva el discurso tradicional; se realizan lecturas de textos literarios pero las actividades de análisis son estructuralistas y centradas en el análisis literal del texto. Igualmente, las actividades para la producción de diferentes tipos de texto se realiza pero no existe un proceso adecuado para dicho ejercicio; no se tiene en cuenta el entorno socio-cultural para planear las actividades de interpretación en sistemas no verbales; en el uso de las estructuras gramaticales, sintácticas, semánticas y de ortografía de la lengua se enfatiza desde una pedagogía tradicional. Los

procesos de evaluación para la lectura de textos literarios existen pero desde una mirada interna del texto desconociendo o no relacionando el contexto.

Resulta evidente desde los instrumentos que han recolectado hasta el momento la información, una desconexión entre el discurso de la planeación y el de las prácticas pedagógicas, pues estas últimas se fundamentan en un estructuralismo pasivo de la lengua y la literatura, mientras la primera, con base en los lineamientos estatales, hace referencia al lenguaje integral, comunicativo y significativo.

DEL CANON A LA *POIESIS*. NOTAS SOBRE Y DESDE UNA INDAGACIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA CLÁSICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA.

Gustavo Adolfo Aragón Holguín
Universidad del Valle
gusbuarque@yahoo.com
CALI
COLOMBIA

Esta ponencia surge en el contexto de un proyecto de investigación en curso cuyo propósito central es indagar por las prácticas de lectura en los niveles de escolaridad de la básica (primaria y secundaria), prácticas cuyo objeto de referencia sean textos provenientes del entorno clásico greco-latino. Surge de la necesidad de realizar aportes significativos a los futuros licenciados en la tarea de construir un corpus y elegir paradigmas didácticos que permitan vincular la dimensión disciplinar, en este caso el ámbito de la tradición greco-latina, y una pedagogía y una didáctica de la literatura. Este aporte puede realizarse de una manera más eficaz si se cuenta con una adecuada descripción de cuáles son las opciones y tendencias para la enseñanza de la literatura clásica en los niveles de escolaridad aludidos.

Del conjunto amplio de la investigación se quiere destacar, para el Coloquio, aquello concerniente a las lógicas que subyacen a la elección del canon vigente y las implicaciones tanto educativas como en términos de actitud típica de la comunidad lectora escolar. A partir de resultados parciales de la investigación que adelanta el grupo *Poiesis* de la Escuela de Estudios Literarios, se pretende problematizar el tema del canon, tanto del corpus literario como de las opciones pedagógicas y didácticas, y sus incidencias en la escuela.

LA INTERACCIÓN COMO FUENTE GENERADORA DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LENGUA MATERNA: DEL CONOCIMIENTO HACIA LA POESÍA”

Yolanda Rojas Pulido
Universidad Nacional de Colombia
CALI
COLOMBIA

Esta propuesta es cualitativa, de tipo investigación-acción, enfoque escogido por permitir observar, proponer y cualificar las formas de interacción que se dan en el aula. La investigación-acción adquiere significado, en la medida que nos permite entender la didáctica como un campo crítico-reflexivo en la que se

articula la teoría y la práctica para mejorar el quehacer educativo desde la autorreflexión de una problemática hasta la puesta en marcha de un plan con el fin de guiar, corregir y evaluar sistemáticamente decisiones y acciones en el ámbito escolar.

El trabajo, se centra en la observación sobre las formas de interacción que se dan en el aula. De ahí que, esta propuesta se enmarque en tres ejes fundamentales como lo son: la interacción social concebida como el intercambio y la negociación del sentido entre individuos. La interacción escolar, entendida como la relación recíproca entre los actores pedagógicos, en donde unos se apoyan con otros para resolver tareas acordadas previamente y La zona de desarrollo próximo. En esta perspectiva toma relevancia la concepción apoyo didáctico como estructura que fortalece el aprendizaje en diferentes situaciones.

En este sentido, se propone construir espacios propicios y dar sentido a las interacciones, para usar de manera consciente el lenguaje como mediador y herramienta cultural desde la perspectiva vigotskiana. Para este propósito, se hace un seguimiento y análisis a una experiencia de aula denominada “Inspiración celeste”, cuya intención radicaba en propiciar situaciones e interacciones intencionadas en el aula con el fin de orientarlas a favorecer la producción escrita de textos poéticos de los estudiantes de sexto grado (601), del colegio Arborizadora Alta ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá, desde la puesta en escena de sus habilidades cognitivas y creativas.

El desarrollo y el análisis de la experiencia, se realiza desde la planeación y regulación de tres situaciones didácticas:

1. Concertación y diseño didáctico de actividades
2. Realización de acciones de apoyo didáctico y colaboración mutua.
3. Impacto del proceso.

Finalmente, se presenta la evaluación y las proyecciones.

MESA 14: LITERATURA Y JUEGO: POESÍA Y TEATRO

UNA DIDÁCTICA DE LA POESÍA MÁS ALLÁ DEL ACTIVISMO DEL AULA

Libardo Vargas Celemín
Universidad del Tolima
lcelemin@ut.edu.co
TOLIMA
COLOMBIA

La poesía es un género que se estudia poco en el sistema escolar, pese a las múltiples actividades que se realizan con ella en el aula de clase. Esta paradoja se explica por las concepciones que algunos docentes manejan sobre el hecho poético y al énfasis que se hace en un activismo desprovisto de una guía teórica. Una didáctica de la poesía debe propiciar el cultivo de la sensibilidad, la emoción, y

el asombro ante la magia del lenguaje, pero también debe llevar, en forma gradual, el conocimiento de los artificios, los mecanismos retóricos y la reconfiguración que realiza el poeta de la realidad. La aproximación a la poesía depende de la actitud de encantamiento y seducción con que el docente intente mediar entre los alumnos y el poema.

Estas reflexiones llevan a proponer caminos que puedan conducir al alumno al disfrute de la poesía como un arte que genera conocimiento, formación y goce intelectual, a partir de su abordaje como un producto cultural que debe llevar a la comprensión del texto, pero también a la interpretación de los símbolos y referentes, lo mismo que al análisis crítico de sus formas para desembocar finalmente en ejercicios creativos que evidencien su asimilación.

TALLER: LA LITERATURA COMO JUEGO Y TRABAJO EN EL AULA

José Palomo Zurique
Universidad de Córdoba
zurique@sinu.unicordoba.edu.co
CÓRDOBA
COLOMBIA

Este taller literario es ofrecido a los estudiantes de la Universidad de Córdoba matriculados en el programa de licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades-Lengua Castellana para que practiquen, desde perspectivas estéticas y pedagógicas, la lectura y la escritura creativa y, de este modo, puedan ser protagonistas de un proceso de creación verbal que no sólo sirva para aprehender técnicas de interpretación y redacción de textos, sino, ante todo, cultivar la vocación y la pasión por el discurso literario. Por ello, metodológicamente incluye estrategias didácticas de tipo lúdico y cognitivo, esenciales para el desarrollo de la competencia estética. Las actividades contempladas en el taller, posibilitan el ejercicio de la lectura y escritura literaria, tomando como guía teórica los criterios de las poéticas moderna y posmoderna. Se propician procesos de creación literaria en el que se cultivan las variantes de género pertenecientes a la lírica y a la narrativa contemporánea. En este sentido, son de mucha utilidad los aportes teóricos de Sergio Andricaín y Antonio Rodríguez (Escuela y Poesía), Fabio Jurado Valencia (Palimpsestos: críticas y análisis literario en el aula de clases), Héctor Pérez Grajales (Comunicación escrita), Rubén Darío Sierra Montoya (Teoría y práctica de un taller de poesía), Alfonso Cárdenas (Pedagogía de la literatura) y los consignados en el libro “Por las praderas del caballo verde”, de mi autoría.

Por tratarse de un taller, se aplica una metodología interactiva, de trabajo cooperativo, que incluye estrategias didácticas de tipo lúdico, en el que los estudiantes y el docente que lo dirige, negocian los tipos de textos que van a leer o producir y el modo como éstos serán leídos o creados.

En lo pertinente a la mecánica operativa del taller, se cuenta con un plan de acción en el que se incluyen momentos para la selección de textos, ejercicios lúdicos de lecturas literarias, lectura crítica, escritura creativa, revisión estilística y lingüística de los textos producidos, edición y divulgación de textos.

La ponencia se cierra con la presentación de los resultados obtenidos durante los dos últimos semestres con los estudiantes que actualmente cursan V y VI semestre de la licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades-Lengua Castellana de la Universidad de Córdoba.

Esta ponencia será acompañada de una pequeña demostración práctica para que los asistentes vivan y degusten por un instante, lo que habitualmente se hace y se disfruta en el taller.

MESA 15: LITERATURA, TIC Y ESPACIOS NO CONVENCIONALES

EL DESARROLLO DE DISCURSO ESTÉTICO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA A PARTIR DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE HIPERMEDIAL.

Henry González, Liz Loren Aponte
Universidad Pedagógica Nacional
henrygm68@hotmail.com
lizlorenaponte@yahoo.com
BOGOTÁ
COLOMBIA

La ponencia tiene como fin socializar los resultados del proyecto de investigación “Ambiente Hipermedial para el Aprendizaje de la Literatura y el Desarrollo de la Comprensión y Producción de Texto, a partir del Minicuento”, concluido recientemente por el Grupo de Investigación HIMINI, cuyo trabajo vinculó dos áreas de conocimiento: la didáctica de la literatura y las TICs*, para dar paso a una propuesta que busca facilitar las condiciones para el desarrollo de la comprensión y producción de texto estético verbal, recurriendo a una de las creaciones literarias más importantes de nuestra época, como lo es el minicuento. Esta experiencia investigativa, evidencia importantes progresos en el discurso estético y en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de educación básica primaria, en instituciones del Distrito Capital.

EL BLOG COMO HERRAMIENTA VIRTUAL PARA EL ABORDAJE DE LA LITERATURA

Carlos Arturo Gamboa
Universidad del Tolima - IDEAD
cgamboa@ut.edu.co
TOLIMA
COLOMBIA

En los ámbitos académicos actuales la apropiación de las TICs se erige como el nuevo paradigma educativo, sin embargo, en la práctica cotidiana, el desarrollo tecnológico convive limitado a la adquisición de destrezas y al escaso manejo de metalenguajes que ensancha la brecha entre teoría y práctica, por lo tanto el impacto real de la tecnología se limita al uso (más no al desarrollo), de herramientas básicas. En este contexto el docente debe ser creativo en la aplicabilidad de herramientas ya construidas, reinterpretándolas y poniéndolas en uso práctico para el desarrollo de

las nuevas dimensiones del lenguaje, entiendo que lo simbólico, lo virtual y lo mediado conforman un novedoso paquete de atracción estética para las actuales generaciones. En ese marco, el blog ofrece múltiples posibilidades a la enseñanza de la literatura como lo son: la interacción instantánea, la construcción individual y colectiva de mundos posibles, la valoración del proceso de una manera más continua y más eficiente en función de uso del tiempo, de materiales didácticos, etc. Así mismo el docente puede rastrear de manera continua las construcciones significativas del conocimiento y efectuar una valoración más integral de la formación de sus estudiantes, por medio de una retroalimentación instantánea.

